Anno 28 - numero 16 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 15-21 aprile 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Torino - Il Presidente Einaudi inaugura il XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile. È al microfono il Ministro dell'Industria, on. Togni, che nel corso della cerimonia, radiodiffusa nelle Attualità del Giornale Radio, ha posto in rilievo l'importanza, ai fini dell'economia nazionale, della nostra industria automobilistica.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Firenze II (serale)	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1
Genova II	1034	290,1			
La Spezia	1484	202,2			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9.57	31,35	11.90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02				

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kC/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kC/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.757
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Dintorni di Brühl, in Austria, dove Beethoven soggiornò nei mesi estivi del 1815 e del 1816, epoca della composizione del ciclo di Lieder « All'amata lontana ».

I CICLI VOCALI ROMANTICI

SETTE TRASMISSIONI PRESENTATE PER IL TERZO PROGRAMMA DA ANDREA DELLA CORTE - PRIMA TRASMISSIONE MERCOLEDÌ ORE 21: «LUDWIG VAN BEETHOVEN»

Le prossime trasmissioni raccolte sotto il titolo *Cicli vocali romantici* vogliono mostrare una particolare condizione di taluni *Lieder* per una voce e pianoforte: la condizione nativa di esser non autonomi, ma collegati, in modo da formare una serie, un ciclo, un *Kreis*, una *Reihe*, per ricorrere alla lingua tedesca, in questo caso più propria, essendo storicamente tedesca l'iniziativa appunto dei cicli di pezzi camerali a una voce. Un vocabolo nostro converrebbe a designare la cosa: a poesie cioè svolgenti un determinato soggetto corrispondono altrettante musiche, che cantano un determinato sentimento; e il vocabolo è: poemetto, la cui origine letteraria si spiega alla finalità musicale. Più volte infatti nel corso dei secoli la letteratura italiana ebbe opere mosse da un basilare o predominante sentimento, e conteste per esempio di sonetti o stanze di canzoni. Anche la musica più volte si stese su parti di un'opera poetica, come avvenne a madrigali e strofe nel Cinquecento; ma in realtà non si saprebbero riscontrare le relazioni caratteristiche di un ciclo; e neppure in quelle musicali «corone», care alla persistente tendenza arcadica, intrecciate assai più nei frontespizi, che con le immagini e i sentimenti del musicista. Ciclo, nell'uso ottocentesco, vale poemetto.

Se si volesse ricercare il momento che favorì la composizione di cicli per una voce col pianoforte, bisognerebbe rifarsi agli ultimi del secolo XVIII, allorchè la cantata da camera parve tarda nella rituale successione della strofe-aria, sfogo sentimentale, al narrante recitativo-verso sciolto, e l'aria, l'arietta, e soprattutto il *Lied*, riflettevano nella succinta forma musicale la nuova intensità espressiva delle strofe, dei *Lieder* poetici. La conquistata vigoria del breve *Lied* canoro e la grande sua fortuna nei decenni del primo Romanticismo, e d'altra parte lo psicologico compiacimento di stendere in più strofe, e anche in più *Lieder*, le vicende sentimentali d'un immaginato personaggio, consentirono l'avvento del ciclo, del seguito, sia nella letteratura, sia nella composizione musicale. Fra i primi intonatori di cicli si ricordano un Fredrich Bach, con *Die Amerikanerin*, nel 1776, e Heinrich Friedrich Himmel (1765-1814), noto specialmente come operista, con il dialogo di *Alexis und Ida*.

L'udizione di alcuni «cicli vocali romantici» offre l'occasione di rilevare, oltre la maggiore o minore bellezza di ciascun pezzo, la consistenza del ciclo. Poichè non si tratta d'una casuale collezione di *Lieder* d'uno stesso autore, ma, si diceva, d'un poemetto, è interessante scorgere la unità, la quale, come nell'espressione verbale risiede nel coerente svolgimento della poetica immaginazione, con costanza o varietà di forme, così nell'espressione musicale risulta dallo svolgimento del drammatico nucleo immaginato dal musicista, che, rinnovata in sè la fantasia del poeta, e fatte sue le parole di lui, dà il suo proprio canto, eleggendone la forma, strofica o *durchkomponierte*, tematica o atematica, e via dicendo. Ed è dunque il poemetto del musicista, che è l'oggetto dell'attenzione.

Si comincerà da Beethoven, poichè prima del suo ciclo *All'amata lontana* non si conoscono altri casi notevoli. E s'avverta che nè questo, nè l'altro gruppo intitolato *Lieder spirituali*, vennero da lui classificati ciclici. Ma il musicale poemetto che canta il desiderio e il ricordo dell'amica lontana potrebbe di fatto esser stimato l'ideale perfezione di tal specie, tanto essendo integro e fuso e uno, nel fluire di parecchi momenti sentimentali d'altissima nobiltà.

Seguiranno i due cicli di Schubert su testi del Müller, cioè *La bella mugnaia* e *Viaggio d'inverno*, tanto radicalmente diversi nella rappresentazione d'una felice semplicità e d'un'amara solitudine; e quello che, su testi vari, pietosamente intitolato *Canto del cigno*, ciclico non è, ma una scelta dei più nuovi e drammatici canti dell'ultimo anno.

Altre concezioni della *Zyklische Dichtung* mostrerà lo Schumann con *Vita e amore di donna* e con *Amor di poeta*, precedendo tutti i *Lieder* che Brahms scelse nella flora di gusto talvolta popolaresca e sempre romantica del Tieck, assommata nelle *Magellonen-Romanzen*. Non mancheranno i *Vier ernste Gesänge* di Brahms, quelli dal *Westöstlischer Diwan* goethiano di Wolf, e i due cicli di Mahler, *Lieder eines fahrenden Geselle* e *Kindertotenlieder*. Alla fine un omaggio alla memoria di Giuseppe Martucci con *La canzone dei ricordi*.

Queste trasmissioni offrono dunque l'occasione di osservare e gustare nella loro integrità opere, che di solito s'ascoltano smembrate: saranno complessivamente sette sedute, che forniranno all'ascoltatore un esauriente panorama di tale squisito campo della musica.

* * *

Ludwig van Beethoven: Sei canti spirituali op. 48 - All'amata lontana op. 98

MERCOLEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

La trasmissione di questa settimana dei « Cicli vocali romantici » (mercoledì ore 21, Terzo Programma) è dedicata a Ludwig van Beethoven, e contempla l'audizione dei *Sei canti spirituali op. 48* su poesie di Gellert (interpreti baritono Marcello Cortis, pianista Antonio Beltrami) ed il ciclo di sei canzoni su testi di Jeitteles *All'amata lontana op. 98* (interpreti tenore Petri Munteanu, pianista Giorgio Favaretto).

La contessa Teresa von Brunswick — la « immortale amata », alla quale Beethoven dedicò la « Sonata in fa diesis » per pianoforte e il ciclo di Lieder « All'amata lontana » — in un dipinto di Peter von Lampi.

* * *

Le poesie di Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769) sulle quali Beethoven compose i **Sei canti spirituali**, « *sono l'espressione classica* — scrive lo Scherer — *dell'illuminismo religioso. Il senso della fraternità universale prevale in esse. Loro scopo supremo è la glorificazione della virtù e l'esaltazione della religione poetica* ».

Ecco la versione in prosa dei testi:

Implorazione. — O mio Dio, fin dove giunge la nube giunge anche la tua bontà: tu della tua pietà fai una corona per il nostro capo, tu ci assisti sollecito. Oh mia roccia, mio rifugio e mio scudo: accogli la mia supplica, ascolta le mie parole chè voglio implorarti!

Amore del prossimo. — L'uomo che dice « Amo il mio Dio » odiando i fratelli, offende e schernisce la verità divina. Dio è bontà infinita e vuole che ami il prossimo mio come me stesso.

La morte. — Il tempo di mia vita si consuma e l'ora della tomba s'avvicina; quale valore può avere quel poco che forse ancora mi resta da vivere? Pensa, o uomo, all'ora della tua morte. Non indugiare, chè solo il pensiero dell'Eterno è necessario!

L'amor di Dio nella natura. — I cieli esaltano la gloria dell'Eterno, l'eco ne moltiplica il nome. Lui onora la terra, lui onorano i mari: accogli, o uomo, la parola divina. Chi conduce le innumerevoli stelle del cielo? Chi trae il sole dalle sue stanze? Giunge il sole e splende e ci arride fin da lontano e corre le vie del mondo come un eroe!

Potenza e Provvidenza divine. — Dio è il mio canto! Lui il Signore della forza, santo il suo nome, immense le sue opere, e tutti i cieli il suo dominio!

Canto penitenziale. — Te, te soltanto ho offeso con i miei peccati: e spesso in tua presenza ho fatto del male, Signore. Tu vedi la colpa che mi minaccia maledizione: ma abbi pietà di me e guarda anche la mia afflizione! A te non è celato — se supplico — il mio sospirare, tu vedi le mie lacrime! Quanto tempo, mio Dio, quanto tempo ancora mi lascerai afflitto? Per quanto ancora mi starai lontano? Oh Signore, non trattarmi secondo i miei peccati, non darmi il premio secondo le mie colpe. Ti cerco; e tu non celare il tuo volto, tu Dio indulgente e pietoso.

Presto mi volesti munificare con la tua clemenza. Te ne rendo grazie, mio Dio, padre di misericordia. Rendimi per volontà tua lieto: tu sei un Dio che ama rallegrare. Lasciami di nuovo procedere sulla tua strada, insegnami la tua santa legge, conducimi e fammi agire in ogni mio giorno secondo la tua volontà: tu sei il mio Dio ed io sono il tuo servo. Signore, mio scudo, stammi presso e conducimi su un piano cam-

mino. Il Signore ascolta il mio implorare, Iddio ascolta il mio grido: Dio protegge la mia anima

* * *

I testi del ciclo **All'amata lontana** sono del medico poeta Alois Isidor Jeitteles. Quando Beethoven li musicò, lo Jeitteles aveva solo ventidue anni e cominciava proprio allora a farsi un nome pubblicando brevi e delicate poesiole su alcune riviste viennesi, come *Selam* e *Aglaja* Probabilmente non furono soltanto i versi ma anche la personalità dello Jeitteles a determinare la scelta di Beethoven. Scrive il Friedlaender: «*La generosità dello Jeitteles si dimostrò durante una terribile epidemia di colera a Brünn: nella sala maggiore dell'ospedale la moria era tanto grande, e tanto ingente il numero delle vittime, che medici e infermieri fuggirono uno dopo l'altro lasciando i malati in abbandono. In quell'occasione Jeitteles fece porre il proprio letto al centro della corsia e con stupenda abnegazione non volle sottrarsi ai lavori più nauseanti: portò i morti fuori dalla stanza, provvide da solo alla pulizia dei letti e dei pavimenti e non si stancò mai di prodigare, oltre l'assistenza medica, conforto spirituale e incoraggiamento agli ammalati*». Data una tale personalità, si può ben comprendere la simpatia con cui Beethoven accolse i tentativi poetici del giovane medico.

Ecco i testi dei sei canti:

I. — Dal sommo di una collinetta l'amante contempla i pascoli lontani che traspaiono tra le nebbie del piano: laggiù conobbe la sua fanciulla, ed ora tanto spazio di monti e valli li divide. Chi vorrà farsi messaggero d'amore, chi le porterà l'eco dei suoi sospiri, il fuoco dei suoi sguardi; chi le narrerà le sue pene, le sue gioie improvvise?

Queste canzoni che abbracciano tutto il suo tormento consumeranno gli spazi che li dividono; sempre un cuore amante ottiene quel che un cuore amante desidera.

II. — Ma il tormento è continuo e profondo: laggiù dove indugiano gli ultimi raggi del sole, le nuvole s'ammassano oscure, dove i monti sono azzurri e la primula fiorisce tra i sassi, laggiù è il suo cuore. Ed egli è inchiodato qui, la inquietudine lo travaglia, il tormento amoroso lo spinge a vagare per i boschi: oh non si muoverebbe se gli fosse accanto la sua fanciulla.

III. — Circondano l'amante quelle cose del mondo che accompagnano la solitudine pensosa di un uomo: il suono d'un ruscello, il sibilo ora forte ora blando dei venti, le schiere di uccelli che passano rapide nel cielo e più in alto, le nubi che corrono veloci e leggere l'azzurro. A questi compagni si rivolge l'amante: il ruscello che può scorrere a valle, le nuvole che possono veleggiare libere il cielo, le schiere di uccelli, i venti blandi dell'ovest che possono raggiungere il piano: essi potranno sorprenderla pensosa e sospirosa vagare in qualche luogo presso l'acqua o in un prato, presso i cespugli rossi e nudi dell'autunno: le portino i suoi mille saluti. E fingano le nuvole il suo volto nella loro materia, le cantino gli uccelli il suo tormento, le sussurrino i venti le sue preghiere, e le mostri il ruscello miste alle sue acque le lagrime amare che egli ha pianto per lei.

IV. — Ma non potrebbero quegli uccelli dal rapido volo, le aeree nuvole, portarlo con loro? Voglia almeno il ruscello che specchierà nelle sue onde quel bel volto in qualche luogo solitario del piano raccogliere la bella immagine e rapirgliela, per portarla rapido a lui!

V. — Torna maggio, l'aria soave, l'erba tenera e splendente nei prati; torna maggio ad infondere vita e colori nei fiori e nelle foglie, e a far cantare allegri i ruscelli La rondine è di nuovo sotto il tetto ospitale e s'affretta a costruire il suo nido: qui raccatta una piuma perchè sia più morbido il letto nuziale, là un batuffolo di lana perchè i piccoli possano star caldi. Tutto unisce il maggio, tutto ciò che l'inverno divide: solo gli amanti solinghi e lontani circondati dalla primavera universale piangono mesti il loro pianto.

VI. — Si consoli la fanciulla con queste canzoni che l'amore le dettò; le accolga benevola, e la sera, quando il sole colora di rosso le cime e si spegne il giorno nell'acqua del lago, cedendo il mondo alla notte, si ritiri in un angolo amico e ricanti queste canzoni al suono del liuto. Si consumerà il tempo a quel suono, lo spazio si dissolverà, cadrà ogni ostacolo: chè tutte le cose vince un cuore amante.

L'APPRODO

Limiti dell'espressionismo

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

L'eco suscitata dalla prima serie degli «ismi contemporanei in pittura (dedicata al surrealismo) è stata larga e favorevole presso i nostri ascoltatori. Così oggi presentiamo la seconda conversazione che Michelangelo Masciotta dedica a un altro degli «ismi più discussi del Novecento: l'espressionismo. La data d'origine di questo movimento si fa di solito risalire al 1904, ricollegandola al principio della «sintesi» di Gauguin; ambiente geografico della nascita la Germania di primo secolo. Da qualche anno l'espressionismo è divenuto anche in Italia materia di studi storici approfonditi; tanto da poterne definire i limiti, i confini, i pericoli e i sintomi della decadenza. E' questo il compito della nota che all'espressionismo dedicherà il Masciotta, che è uno degli specialisti in materia.

Umberto Saba, dalla sua solitudine triestina, ha recentemente ripreso a parlare, affidando all'instancabile attività dello «Zibaldone» il suo ultimo volume di versi: *Uccelli*. La critica è stata generalmente favorevole a questa recente manifestazione della poesia di Saba. Mario Luzi, da poeta e da critico, presenterà stasera il volume ai nostri ascoltatori.

Concerti sinfonici

Una novità assoluta di Zafred tra altre musiche contemporanee

VENERDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Mario Zafred, compositore tra i giovani più sicuri e più noti, arriva puntuale con le sue novità, a scadenze quasi fisse e abbastanza vicine. E' anche questo un segno dell'indole, della sua natura spirituale e umana. Prassi, ovvero moralità. Produzione artistica che l'individuo, natura musicalissima e volontà tenace, conduce come ragione di vita, di sussistenza fra gli uomini e per gli uomini.

S'era già detto per altra occasione — e non poche musiche di Zafred sono state prontamente diffuse dalla radio — che tutta la sua musica, nella sua progressione di tempo e di valore, appare come un seguito di tappe ansiose a chiarirsi, a se stesso e al suo ascolto interiore, prima ancora che all'ascolto esterno. Il risultato interiore oggi pare sereno, almeno come stato psicologico e intellettuale dell'artista che imprende una nuova pagina. Di conseguenza, il risultato esterno è altrettanto pacifico: ma senza declinare minimamente verso facili concessioni o verso posizioni di comodo, di acquiescenza. Così, da un aspetto iniziale crudo e scarno, oggi lo stile di Zafred s'è fatto intenso e aperto: compatto e fluido il discorso, tradizionale la legge costruttiva ovvero naturale il credo nella fattura della musica, è uno stile fondato sulla esatta visione dei propri soggetti e dei propri scopi.

Così dimostra, anche a visione di pagina, l'ultima composizione di Zafred: il *Concerto per flauto e orchestra* datato 1951, dedicato al flautista Severino Gazzelloni che lo richiese al compositore e che lo esegue oggi. Precedente di pochi mesi (ottobre '50) è stata la *Sonata per pianoforte*, recentemente apprezzata in pubblico come un ottimo esemplare di pianismo moderno, nel suo drammatico discorsivo e nel serrato interesse espressivo. Il *Concerto* si rifà piuttosto alle *Sinfonie* di Zafred, segnatamente alle ultime due (*Terza* e *Quarta*) che avevano affermato il modulo stilistico caratteristico di questo compositore, nel trattamento strumentale di singolare efficacia dialettica e prospettica. Infatti nel *Concerto* l'orchestra (grande orchestra) è trattata sinfonisticamente, ma allo stesso tempo equilibra le giuste economie sonore e formali con lo strumento solista: strumento non consueto, il flauto, timbro e tecnica da guardarsi con cautela e allo stesso tempo con ambizioni fantasiose. Questo connubio, problema e soluzione, indubbiamente ha costituito un interessante incentivo al musicista acuto, irrequieto eppure deciso alla positività.

Così il *Concerto* risponde al suo appellativo tradizionale: preminenza del solista, o anche sfoggio virtuosistico, commisurati però all'orchestra come sua antagonista. Il primo tempo si apre con una breve introduzione (*Tranquillo*) in cui il flauto si dà a una melodia fantasiosa, a carattere quasi di improvvisazione. Questa però contiene il germe dei due temi da cui è costituito l'*Allegro* collegato, uno di natura ritmica e l'altro di natura melodica. Esposto il primo degli archi, energico e un po' rude, entra poi subito il flauto su staccati in contrattempo degli archi, e quindi nelle risposte l'orchestra è interessata a blocchi timbrici. Il bitematismo si svolge in uno stretto, esatto ingranaggio di ritmo e di fraseggio. La forma quindi è normale: esposizione, sviluppo e ripresa. Dopo una cadenza del flauto si riaffaccia per poche misure il *Tranquillo*, che torna all'*Allegro* di rapida conclusione, in pianissimo. Il secondo tempo, *Moderato* in 6/8, iniziato dagli archi in sordina, ha sapore elegiaco nella frase del flauto, distesa e qua e là fiorita, e quindi lievità fantasiosa nel virtuosismo degli staccati del flauto, cui rispondono gli archi. Un episodio centrale, *Sostenuto* in 4/8, ha carattere più drammatico, cantando il solista «espressivo e intenso» in vasta estensione.

La ripresa del movimento iniziale attacca direttamente al terzo tempo, *Allegro vivo*. L'inizio, fortemente sinfonistico, ha il suo peso prima dell'entrata del solista, e nell'ingranaggio ritmico-melodico richiama specialmente dalle *Sinfonie* il modulo inventivo e stilistico di Zafred. Con ottimo contrasto il flauto entra quindi solo, con fare capriccioso o addirittura spavaldo. Tutto il tempo è molto chiaro, brillante, energico. Ed anch'esso, poco prima della fine, ha un brevissimo passaggio *Meno mosso* col flauto «dolce e liberamente», per creare lo scorcio alla ripresa e alla conclusione.

Mario Zafred

La prima parte del concerto comprende composizioni di due musicisti italiani della generazione più anziana. Di Vincenzo Tommasini, recentemente scomparso, figura il *Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra*, composto nel 1939, ottimo esemplare del talento discorsivo e costruttivo del musicista, strumentatore abilissimo e colorito. Di Giulio Cesare Paribeni, compositore di vena espressiva e serena, si esegue *L'usignolo del Sassolungo*, pagina pensosa e idillica, ispirata ad una poetica leggenda.

A. M. BONISCONTI

Musiche di Ottorino Respighi nel XV anniversario della morte

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Il 18 aprile ricorre il quindicesimo anno della morte di Ottorino Respighi, l'illustre maestro bolognese che tanto importante posizione occupa nel panorama della musica contemporanea. La Radio Italiana desidera ricordare, in questa occasione, il maestro Respighi e lo fa programmando, nel giorno commemorativo, un concerto pomeridiano nel quale entreranno musiche pianistiche, per quartetto d'archi e voce di soprano e per pianoforte e orchestra, e la sera la esecuzione di uno dei suoi più noti poemi sinfonici: *Feste romane*.

La produzione del Respighi è vastissima e tocca tutti i generi e tutte le forme. Molte le opere liriche tra le quali basterà ricordare i suoi due capolavori: *Belfagor* (1923) e *La campana sommersa* (1927). Nutrita la sua produzione sinfonica che può vantare i più pari ed eletti esempi italiani nel particolare genere del poema sinfonico. Composizioni come le *Fontane di Roma* (1916), i *Pini di Roma* (1924), *Vetrate di chiesa* (1926-27), *Feste romane* (1928), le due suites su *Antiche danze ed arie per liuto*, *Gli uccelli* (1928) costituiscono un patrimonio insostituibile della produzione sinfonica italiana, e sono tanti epigoni di cui va tenuto debito conto nella visione storica di questa produzione. Non meno importante e significativa è la musica strumentale e vocale da camera nella quale si contano quartetti, sonate, preludi, toccate e numerosissime liriche. Tra questa produzione hanno particolare spicco i *Tre preludi* su melodie gregoriane composti per pianoforte nell'estate del 1919 a Capri con l'entusiasmo del neofita, poichè solo da pochi mesi Respighi era entrato nel mondo dei neumi e dei melismi. Queste tre composizioni fanno parte di quel ramo della produzione respighiana che al canto gregoriano ha attinto ispirazione e vita. Come nel *Quartetto dorico*, nel *Concerto gregoriano* e nel *Concerto in modo misolidio* è chiara la aspirazione del maestro ad esprimere in un nuovo linguaggio di suoni le melodie liturgiche e la volontà di portare a nuova vita il germe indistruttibile dei valori reali ed umani in esse contenute. Dopo qualche anno dalla pubblicazione dei tre *Preludi* su melodie gregoriane per pianoforte, Respighi ebbe l'idea di strumentare queste composizioni e, con l'aggiunta di un quarto movimento del tutto nuovo, ne trasse quattro impressioni sinfoniche che presero il titolo di *Vetrate di chiesa*.

Il Tramonto, per quartetto d'archi e soprano, fu iniziato nella

All'ormai tradizionale concerto sinfonico-vocale del lunedì sera (ore 21,30 - Rete Azzurra) prendono parte due artisti ben noti e apprezzati dai nostri ascoltatori. Udremo così il mezzosoprano Gianna Pederzini nel «Racconto di Azucena» de «Il trovatore», nell'aria de «L'italiana in Algeri», in quella de «L'arlesiana» e in romanze di Granados e Valverde; ed il basso Italo Tajo nella cavatina del «Faust», nella «Serenata» del Don Giovanni mozartiano, nell'aria di Banco del «Macbeth» di Verdi.

primavera del 1913 e fa parte di un ciclo di poemetti di Shelley cui il Respighi lavorò tra il 1915 e il 1918. A questo ciclo appartengono *Aretusa* e *La sensitiva* per soprano e piccola orchestra.

Chiuderà questo panorama respighiano la *Toccata* per pianoforte e orchestra. Questa fu scritta nel 1928 ed è pertanto contemporanea delle *Feste romane*. I due lavori sono di carattere assai diverso e il passaggio dall'uno all'altro costituiva per il Maestro un vero riposo. La *Toccata* fu eseguita la prima volta al «Carnegie Hall» con l'orchestra filarmonica di New York diretta dal maestro G. W. Mengelberg nel novembre del 1928.

Al concerto sinfonico che il maestro Basile dirige sabato, ore 17, Rete Rossa, prende parte l'arpista Alberta Suriani con la esecuzione del «Concerto per arpa e orchestra» di Boieldieu e del «Concertino per arpa e orchestra» di Germaine Tailleferre.

L'ultimo dei poemi sinfonici del Respighi, *Feste romane*, verrà eseguito la sera del giorno 18 aprile e conchiuderà le manifestazioni celebrative. *Feste romane* è del 1928 e chiude il grande ciclo dei «poemi romani» cui Ottorino Respighi lavorò dal 1916 e che comprende *Fontane di Roma*, *Pini di Roma* e *Feste romane*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Francesco Adriano Boieldieu fu musicista assai rinomato, anzi prediletto dalla moda, ai suoi tempi. Nato a Rouen nel 1775 morì presso Parigi nel 1834, in tempo per subire non pochi influssi del XIX secolo, senza tuttavia discostarsi soverchiamente dai modelli peculiari del suo secolo di nascita. Scrisse melodrammi, di stampo italiano, e alcune musiche strumentali tra le quali questo *Concerto per arpa e orchestra*, che nel nostro programma sarà affidato all'arpista Alberta Suriani. Lo scrisse in sui primi dell'Ottocento ed ebbe subito molto successo. Concerto di dimensioni normali in tre tempi. Il primo è un «Allegro brillante» in cui la tonalità fondamentale, do maggiore, è saldamente affermata. Una lunga introduzione della sola orchestra (formata di flauti, oboi, fagotti, corni e archi) precede il discorso vero e proprio dell'arpa la quale entra con un tema gentile, chiaramente settecentesco, e trasparente. Segue un «Andante lento», in do minore, in cui l'arpa invece non si fa attendere: la sua entrata si verifica dopo quattro battute dell'orchestra che enuncia un tema impostato cromaticamente. L'ultimo tempo, il più virtuosistico, è un «Rondeau», anche questo in do minore.

Germaine Tailleferre, compositrice francese nata sulla fine del secolo scorso, è figura assai significativa del movimento musicale contemporaneo francese. Questo suo *Concertino per arpa e orchestra* risente con tutta evidenza dei criteri estetici del «Gruppo dei sei» di cui la Tailleferre faceva parte. Il *Concertino* è in tre tempi, secondo il classico schema della successione. Allegro - Adagio - Allegro (Allegretto, Lento, Rondò). La scrittura è chiara, tersa e assai veloce.

Lodovico Rocca trasse questi due *Frammenti sinfonici* dall'opera *In terra di leggenda*. Descrivono due momenti essenziali della vicenda scenica. Il primo s'intitola *Corteo funebre* ed è preso dal terzo atto dell'opera. Il secondo frammento è invece tratto dal finale del primo atto.

Il concerto si chiude con una recente composizione di Achille Longo, musicista di salda cultura e di larga notorietà: la *Serenata in do maggiore*. E' divisa in cinque movimenti. Ha ottenuto il secondo posto in graduatoria al «Premio Trieste».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa - Dall'«Associazione A. Scarlatti» di Napoli.

Iniziato nel 1914, *Le tombeau de Couperin*, fu terminato da Maurice Ravel nel 1917. Negli anni più violenti della prima guerra europea dunque fu concepito e scritto questo poema per pianoforte, la cui composizione finale si accompagna a un tristissimo episodio della vita di Ravel: la morte della madre (gennaio 1917). La presenza della morte si lega inscindibilmente a quella della vita che accompagna l'uomo Ravel e questi dedica il suo *Tombeau* alla memoria di cinque suoi amici caduti sui campi di battaglia.

Le tombeau de Couperin è, secondo Ernest Closson, la sintesi di un programma (o preventivo) di rinnovamento totale; lo stesso era stato per Debussy dell'*Hommage à Rameau*. Con questi due pezzi, Ravel e Debussy si apparentano come pochi altri autori dei nostri tempi ed evocano gli stessi paesaggi di Francia. In *Le tombeau de Couperin* Ravel è però ancor più classico di Debussy per la fermezza della forma e per il rigore e l'essenzialità delle idee. Ma tra *Le tombeau de Couperin* e l'*Hommage à Rameau* c'è una differenza sostanziale e questa è soprattutto d'ordine espressivo: *Le tombeau de Couperin* è, in questo senso, opera fondamentale della produzione raveliana prima del 1925. Scritta per pianoforte, Ravel stesso ne farà una trascrizione per orchestra veramente superba, forse superiore a quella effettuata per *Habanera* e *Alborada*.

Nello stesso concerto, diretto da Carlo Zecchi, potremo udire la ben nota e deliziosa sinfonia rossiniana de *La scala di seta*, che è stata definita la più elegante delle sinfonie d'opera del Pesarese, e la *Serenata in do maggiore op. 48*, per archi di Ciaikovski.

RICORDO DI

BEPI BEVILACQUA

Per un attacco di angina pectoris è morto a Milano, improvvisamente, il giornalista e commediografo Giuseppe Bevilacqua. Era nato a Vicenza nel 1891. Chi voleva trovarlo, Bepi (chi lo ha mai chiamato Bevilacqua?, un nome troppo lungo), doveva cercarlo alla Sala Stampa, sede del Sindacato Corrispondenti Milanesi, ove passava tutto il pomeriggio e gran parte della notte. Raramente tornava a casa prima dell'alba. Aveva fatto della Sala Stampa, al telegrafo, la sua redazione e lì scriveva le sue corrispondenze, i suoi articoli per i giornali di Roma, di Torino e di Bologna, e lì componeva anche, quando gli altri se ne andavano e restava solo e non c'era più cosa che lo distraesse, le sue commedie. E ne ha scritte parecchie, una ventina, in dialetto, le più leggere, in lingua, le più dense. Andare alla Sala Stampa e non trovarlo più sarà una pena!

Giuseppe Bevilacqua

Giornalista, era uno dei più vigili, intelligenti, attivi dei corrispondenti di giornali da Milano. Commediografo, cominciò con lo scrivere commedie in veneziano e a scriverne perseverò anche quando già si era fatto un nome nel giornalismo e nel teatro. Baldanello lo portò al battesimo della ribalta con El moroso de la serva; *Zago gli rappresentò* Refolade; *Giachetti* Centuno *ed* El vestito di Arlechin, *Baseggio* Vusto che te la canta e vusto che te la diga? *Piacquero tutte.*

Trasferitosi da Vicenza a Milano, per parecchi anni trascurò il teatro per il giornale, maturando dentro le commedie che avrebbe scritto poi. E queste vennero fuori negli anni in cui il giornalismo gli diventò avaro di soddisfazioni per la impossibilità in cui venne a trovarsi di poter esprimere liberamente il suo pensiero. Risalgono a questo periodo le commedie In campagna è un'altra cosa *e* La farfalla dalle ali di fiamma *che gli recitò* Talli, Il notturno del tempo nostro, *la sua commedia più bella che gli interpretò la Palmer;* La padrona del mondo, *che ebbe a Venezia la Borboni per protagonista; e* il Fui, sono e sarò, il Ghibli *e* La girandola, *a cui seguirono dopo la liberazione* Il giorno non è venuto, *recitato da Ruggeri,* Il sole non si ferma, *interpretata dalla Pavlova. E qui si fermò lui. Quanta tristezza!*

Tutte commedie a sfondo sociale, quelle che scrisse Bepi, anche quelle che sembrano limitarsi a rappresentazioni di casi personali: costituiscono tutte delle esplorazioni, esplorazioni condotte a fondo, con sensi di umanità e con scrupolo di verità, di problemi che avevano radice nei momenti in cui le scrisse. Interpretate da attori eccellenti, portate alla Radio (poche delle sue commedie non furono trasmesse), furono una conferma della sua larga conoscenza del teatro, della probità e serietà del suo lavoro. Alla Radio fece anche per qualche tempo la cronaca cinematografica.

Nel mondo del teatro e nel mondo giornalistico non aveva che degli amici per la bontà e generosità del suo cuore. Unanime il rimpianto.

gi. mt.

André Maurois è stato intervistato da Antonello Marescalchi per « Voci dal mondo ». L'insigne scrittore ha tenuto recentemente alla Radio Francese otto conversazioni sulla « Felicità coniugale ».

LA DOLCE INTIMITÀ

TRE ATTI DI NOËL COWARD - LUNEDÌ, ORE 20,58 - RETE ROSSA

La presenza di Coward, nel teatro, è affidata a un elemento di sicura affermazione che in linguaggio commerciale è definito « un grande successo. Nel suo paese — Coward è inglese: è nato a Teddington 52 anni fa — la sua fama ebbe una grande risonanza con *Cavalcata;* il suo nome divenne poi notissimo in tutto il mondo in virtù di una commedia che è stata fra le più rappresentate di questo dopoguerra: *Spirito allegro.* Il favore presso gli spettatori sempre ottenuto da Coward non è certamente dovuto all'impostazione di particolari problemi rivelati attraverso la meccanica teatrale, con l'intenzione di suscitare o di risolvere concetti intellettualistici, filosofici o sociali.

L'intenzione di Coward è del tutto diversa: divertirsi e divertire. Egli seguita a scrivere e a recitare (Coward è anche attore) per rendere piacevole una serata: ed uno dei suoi temi favoriti è la vita coniugale, considerata più sul piano farsesco che su quello drammatico. E' un tema sempre attuale e sicuro. Anche questa *Dolce intimità* è un abile gioco scenico dove le vicende coniugali vengono presentate su di un piano mondano, scettico, elegante e forse anche un tantino vizioso. I personaggi si rivelano attraverso lo snodarsi di un dialogo sempre vivace, brillante, acuto e, soprattutto, divertente. La commedia è costruita sull'incontro di quattro soli personaggi. Elviot Chase ha sposato Sibilla; i due sono andati a passare la luna di miele in Francia. Nello stesso giorno del loro arrivo, nello stesso albergo sono scesi Vittorio Prynne e Amanda, anche loro in viaggio di nozze. Amanda è la prima moglie di Elyot, dal quale ha divorziato per « incompatibilità di carattere » come è buon uso dire. L'incontro dei due ex produce un inevitabile scompiglio in tutti e quattro, fin a riunire e far fuggire come due amanti Alanda e Elyot. I due si recano a Parigi dove verranno raggiunti dai due abbandonati: Sibilla e Vittorio. Questi ultimi arrivano proprio nel momento che i fuggitivi stanno litigando con la solita eccessiva vivacità. L'incontro fra i quattro è di un imbarazzo comico e la storia finirà con la constatazione allegra che Amanda e Elyot, per amarsi dovranno litigare e staranno ancora insieme, mentre Sibilla e Vittorio, appena avranno imparato a bisticciare come si conviene diverranno due ottimi marito e moglie. Il tutto è permesso servendosi del gioco di un'altalena di divorzi. Come si è già detto, **tutta la commedia è regolata da una misura di effetti teatrali affidati esclusivamente a un dialogo saporoso e pieno di umore.**

SCRITTORI AL MICROFONO

FRANCO ANTONICELLI

"INCONTRI COL PERSONAGGIO„

MARTEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

Scrittore, giornalista, critico, Franco Antonicelli è nato a Voghera nel 1902. Compiuti gli studi a Torino, entrò nel 1932 a far parte, con Arrigo Cajumi e Cesare Pavese, del Comitato direttivo della Rivista « Cultura », più tardi soppressa dal fascismo per motivi politici.

Franco Antonicelli è stato, infatti, una delle figure più rappresentative del Comitato di Liberazione Nazionale. Nell'autunno del 1944 creava a Torino il foglio clandestino « L'Opinione », portandolo, nell'aprile del '45 alla luce, in un fervore di rinnovamento dell'idea liberale, che doveva più tardi condurlo, per un contrasto di valutazione politica, a lasciare la direzione del giornale.

Franco Antonicelli riprendeva così la sua attività letteraria, interrotta negli anni turbinosi del periodo clandestino.

Scrittore limpido ed elegante, nutrito di profondi studi classici, egli è anche un vivo cultore della poesia e della letteratura moderna, su cui ha pubblicato — particolarmente su « La Stampa » e su « Ponte » — acuti saggi critici.

Collaboratore della Casa Einaudi, fondò e diresse le Case editrici « De Silva » e « Frassinelli », nella cui « Biblioteca europea » sono stati rivelati agli italiani Melville, Kafka e altri grandi scrittori stranieri.

GLI AMMUTINATI

DELLA QUINTA "B"

E' bastato che la Radio desse lo annuncio del concorso «*I vostri amici della Radio*», riservato ai bambini al disotto dei dodici anni, perchè l'intera scolaresca della quinta classe promiscua, sezione B, di una delle più note scuole elementari di una grande città industriale del Nord, si ponesse immediatamente in agitazione, dichiarandosi ammutinata ad oltranza, e cioè fino alla conclusione dei lavori straordinari. A nulla è valso il ripetuto intervento dell'insegnante titolare, come a nulla hanno approdato i successivi tentativi, ora energici, ora suadenti da parte della Direzione della Scuola, prima e del Provveditorato agli Studi, poi. L'intera classe promiscua «Quinta B» si è ammutinata e non risponde più agli appelli conciliativi da parte del Corpo degli Insegnanti e delle famiglie, giustamente preoccupate dalla brutta piega che potrebbe prendere l'agitazione, qualora fosse portata su piano nazionale. Le ragioni della rivolta? Sono semplici. Abbiamo potuto avvicinare alcuni fra i più decisi componenti la Commissione di Ammutinamento della «Quinta B», che ci hanno riconfermato la decisa volontà dell'intera scolaresca di proseguire l'agitazione fino al raggiungimento di tutti gli obbiettivi. I quali non sono altro che obbiettivi artistici. In breve, i ragazzi della «Quinta B», tutti al disotto dei dodici anni, chiedono la sospensione temporanea ed eccezionale dei normali corsi di studio, che verranno ripresi solo a lavori straordinari ultimati. I quali consistono nell'approntamento di un numero notevolissimo di disegni, tutti ispirati ai più popolari fra i personaggi radiofonici delle trasmissioni della Radio per le Scuole e dei programmi per i ragazzi. Ecco spiegato il motivo dell'ammutinamento della «Quinta B»: partecipazione compatta, di massa, al nuovo concorso lanciato dalla Rai sotto il titolo «*I vostri amici della Radio*». Obbiettivi da raggiungere: assicurarsi tutti i dieci magnifici apparecchi radio a cinque valvole che il concorso riserverà agli autori dei dieci disegni ritenuti migliori da una speciale Commissione giudicatrice. E fare anche man bassa delle mille bellissime scatole di colori ad acquerello riservate ad altrettanti piccoli partecipanti prediletti dalla Sorte. Da varie regioni d'Italia sono segnalati movimenti giovanili analoghi. Terremo informati i nostri lettori degli ulteriori sviluppi della agitazione.

La Sfinge: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

I giuochi che trovano maggior favore presso i principianti sono gli *indovinelli* e le *crittografie mnemoniche*: due giuochi di natura del tutto differente. Anzitutto, l'indovinello è svolto in versi, mentre la mnemonica è una crittografia, cioè un gioco esposto — per così dire — in forma prosastica. In secondo luogo, l'indovinello, fingendo di descrivere un oggetto, ne nasconde un altro da scoprire; mentre l'esposto della mnemonica suggerisce, come risoluzione, una frase a doppio significato (es.: FIDANZATO, che si spiega «*Per partito preso*»: frase che, nel senso aderente all'esposto, significa «Il fidanzato è preso come partito» e, secondariamente, significa «Secondo le proprie decisioni»).

Ai lettori il compito di risolvere l'indovinello e le due mnemoniche che seguono. I numeri fra parentesi (*diagramma*) indicano di quante lettere è formata ogni parola della risoluzione.

44. Indovinello.

SETTEMBRE

Sugli erti colli è un intreccio elegante
di voli variopinti (una farfalla?).
Rosso sussulta un pomo, sovrastante...

BUFFALMACCO

45. Critt. mnemonica (2-5-2-5).

Z U C C A T A

ARGOMANNA

46. Critt. mnemonica (4-7).

E°PLOSIVI POTENTI

CAIO MARIO

Risoluzione del n. 43:

DI-PER-AV-CONvertimento

Giuochi radiofonici del 7 aprile:
1. La rosa; 2. Muto-muta.

TRE DONNE SENZA SCARPE

TRE ATTI DI MIDI MANNOCCI
GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Midi Mannocci nel 1948 vinse, con la commedia *Emmelina*, il Premio Riccione e nello stesso concorso ebbe classificata una seconda commedia.

Tre donne senza scarpe è dell'anno seguente ed è già un'opera compiuta, sorprendente per una giovane autrice.

Le tre donne sono Armanda, Altavilla e Malvina, sorelle, che vivono in una fattoria della campagna toscana.

Queste tre creature, nate e vissute in un ambiente gretto, di gente avara, che ha soffocato in loro ogni possibilità di vita, di amore, di libertà, queste donne che si sentono costrette a vivere nello stesso disagio di chi ha un solo paio di scarpe e non può cambiarle, siano esse bagnate o asciutte, siano esse rotte o sane, che cioè non hanno potuto avere una volta soltanto la possibilità di una alternativa e quindi di una scelta, reagiscono ora di fronte alla vita con una ribellione contenuta, sotterranea che si esprime per vie tortuose e ambigue.

Altavilla è sposata ad un uomo sordido e avaro come il loro padre. Suo desiderio costante sarà quello di possedere un orologio di gran marca e insisterà sempre presso il marito per poterlo avere. Ma forse in questa continua richiesta c'è anche il compiacimento di una vendetta compiuta a stillicidio verso l'egoismo e la gretta avidità di lui, che culminerà, poi, alla fine, nell'obbligarlo a mangiarsi quei fogli da mille che rappresentavano l'unica ragione della sua esistenza.

Armanda è il carattere più chiuso e più morboso. Essa esprime la sua generale insoddisfazione e il suo amore per Alberico, l'ancor giovane servo di fattoria, tormentando indirettamente costui con esasperanti pretese e puntigli e ingiustificati rimproveri sul suo lavoro di servo, fino a influire sulla di lui salute.

Malvina, dal suo canto, ha rinunciato del tutto alla vita: ella considera inutile qualsiasi azione per cui se ne sta a letto in uno stato di semicoscienza, in attesa di un amore assurdo. Se dovesse alzarsi, l'unico suo desiderio sarebbe quello di andare abbaiando per la campagna sfogando nella notte come un cane il suo dolore e il suo rancore verso il mondo.

E così Malvina, dopo un miraggio d'amore, andrà effettivamente come un cane randagio vivendo di questo ricordo e inutilmente inseguendolo. Armanda licenzierà Alberico concludendo il suo amore impossibile e resterà a dibattersi senza scampo tra le fiamme della vita cercando invano sollievo, mentre Altavilla con l'aiuto delle sorelle compirà la sua vendetta sul marito.

Il tono del lavoro ora amaro, ora ironico, spesso crudele, alle volte assurdo e allo stesso tempo reale, conferisce ai complessi personaggi una amara poesia, conducendoli all'estremo confine tra l'umano e il grottesco in un perfetto gioco di equilibrio.

TELA DI RAGNO

Radiodramma di Paolo Levi - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

Romeo, un modesto piazzista viene a conoscere per caso, un giorno, avendo sbagliato porta, una strana vicenda capitata a tre persone: Tito, Dora e Massimo e ce la racconta con un tono calmo e distaccato.

Tito e Dora, sposati da diversi anni, conducevano una vita monotona. Tutte le mattine Tito usciva per andare in ufficio. Prima faceva sempre le stesse domande, poi, tornato a casa, ripeteva sempre, su per giù, gli stessi discorsi.

A Dora era venuto un desiderio di libertà, di rompere questo cerchio che pareva soffocarla. Così un giorno annunzia al marito, mentre sta per uscire, la sua decisione ormai irremovibile di fuggire con un altro uomo di cui si è veramente innamorata.

Tito non dice niente, rimane impassibile. Senonchè appena uscito per la strada finisce sotto le ruote di un camion. Se la cava, ma rimane infermo: le ossa si sono ricongiunte, le lesioni cicatrizzate ma non si può muovere: rigido come la pietra.

Dora, leale e generosa, era rimasta vicino al marito per assisterlo e aveva, d'accordo con Massimo, rimandata la fuga al tempo della guarigione. Non solo, ma siccome un modesto impiegato, si sa, non ha tanto danaro da potersi sobbarcare spese simili, così Massimo, che aveva tutto l'interesse a che il marito di Dora guarisse presto e bene, regolò lui tutti i conti che, fra medicine e medici, non erano nè pochi nè tanto bassi.

Paolo Levi, autore del radiodramma « Tela di ragno ».

Ma Tito, guarito clinicamente, fisicamente è rimasto infermo. I medici ne attribuiscono la ragione ad una forma di nevrastenia. Fatto sta che da quel momento comincia per i tre una vita impossibile, un incubo quasi.

Dora non può lasciare in quelle condizioni suo marito e sospetta anzi che Tito reciti la commedia dell'invalido appunto per costringerla a rimanere presso di lui. Tito, che deve sopportare la presenza dei due amanti e affidarsi alle loro cure, teme che i due congiurino per sbarazzarsi lentamente di lui. Massimo, che ha dovuto sostenere tutte le spese e deve continuare anche ora a mantenere Dora e Tito, crede che marito e moglie si siano messi d'accordo per sfruttarlo.

Quando poi Romeo penserà di avere sciolto questa sottile ma implacabile tela di ragno che lega i tre personaggi ad uno stesso destino, si accorgerà di non aver concluso nulla. Infatti solo per un attimo Tito sembra guarito: quando cioè, per l'intervento di Romeo, i tre accantonano per un momento dubbi e sospetti. Ma allora Dora si accorgerà che tutto il suo desiderio di libertà e di evasione è ormai svanito e fra Tito e Massimo preferisce il primo e decide di rimanere nella sua casa. Così i tre saranno assaliti di nuovo dal sospetto reciproco, il marito tornerà ad avere le gambe rigide e inferme come prima e la tela di ragno continuerà ad avvolgersi fastidiosa e assurda intorno a Dora, Tito e Massimo.

Toddi mentre impartisce nel suo studio una lezione di ottimismo, ispirata alla millenaria saggezza delle civiltà orientali e al sano umorismo del nostro popolo.

«La scuola dell'ottimismo» di Toddi

MARTEDÌ - GIOVEDÌ - SABATO, ORE 19,20 - RETE AZZURRA

Insegnare al prossimo ad essere ottimista in tempi così tormentati può sembrare impresa più ardua che la ricerca della pietra filosofale per i vecchi alchimisti. Però basta conoscere Toddi per sgomberare la mente da simili dubbi: la sua gagliarda bonomia sorprende l'interlocutore fino a lasciarlo interdetto e poi sopraffatto da una rete di sottili e stregonesche deduzioni che sgombrano infine l'animo da ogni diffidenza o preoccupazione.

Toddi, oltre ad essere un valoroso orientalista e un acuto indagatore della antica saggezza cinese ed indiana, è un umorista che da simili esperienze culturali si è foggiato una singolare arte di vivere. Per lui non esistono contrasti fra quelle massime venerabili e la più moderna psicologia; basta saperne armonizzare i segreti per vivere serenamente, con intelligente comprensione del mondo e del proprio destino.

La sua pittoresca forma d'espressione e la stranezza di taluni esperimenti di cui egli si serve a scopo didattico possono dapprima sollevare delle perplessità, che egli affronta però con decisione, attribuendo l'origine della sua sapienza esoterica ad un metodo d'indagine molto semplice: quello di dare maggior credito all'intuito che alla fredda ragione.

Convinto che il vero significato della realtà risieda oltre i limiti dei nostri sensi, egli raccomanda ad ognuno di affinare e di rendere operanti quelle virtù misteriose che ci pongono a contatto colla natura recondita delle cose, ed a suffragio di queste teorie dispone sempre di una vasta gamma di esempi, tratti dalle scienze più disparate: dalla geometria alla storia naturale. Un simile quadro autorizzerebbe forse a supporre il suo insegnamento come soffocato da una atmosfera polverosa e libresca; ma invece accade proprio l'opposto, che ogni sua frase sia venata da una breve ironia che si compiace talora anche di un aperto sorriso.

La disinvoltura che gli consente di passare dai testi severi alle colonne dei giornali umoristici gli gioverà perciò sicuramente a procurare ascoltatori fedeli alla sua nuova rubrica « La scuola dell'ottimismo », in cui si proporrà di smontare tutti i *complessi* e le inquietudini che rendono pessimista e musona la gente del nostro tempo.

La moglie del dottore

TRE ATTI DI SILVIO ZAMBALDI
DOMENICA, ORE 17,30 - RETE ROSSA

La moglie del dottore, Luisa, dopo un passato burrascoso che la condusse — maestra elementare — in un paesetto dove piacque al medico condotto e ne divenne la sposa, è inquieta perchè teme di non aver figli. E ne conosce la ragione: ragione che deriva dal suo stesso fallo precedente. Il dottore, curandola, guarendola, ha dato duplice prova di essere un gran galantuomo. Le ha chiuso la bocca sui particolari di quel doloroso passato: e le ha lasciato sperare che la maternità non le sia assolutamente preclusa. Ecco, dunque, una figliuola che potrà aspirare ad una relativa felicità. Ma un giorno, per incidente automobilistico, una giovane donna incinta e ferita viene recata d'urgenza in questa casa tranquilla. Le cure premurose del medico riescono a evitare una catastrofe e nasce il bimbo senza che la madre ne risenta. Ovviamente, arrivano la madre della degente e il marito. Chi è questo marito? L'uomo che sedusse Luisa e l'abbandonò e fu colpevole con lei. A questo punto, il dramma è pronto per l'esplosione. Tutti i pezzi sono a posto sulla scacchiera, abilmente preparati: una maternità in atto, da un lato, una maternità in aspirazione, dall'altro. Un uomo che ha fatto del bene, e ora dovrà soffrire; un altro che fece del male, e ora dovrebbe espiare. Le scene si susseguono con violenta progressione, fino alla catarsi. Pare che grandi ondate si frangano sulle scogliere. Poi resta l'inquietudine. Poi, un pallido sole di accomodamenti illumina quel naufragio. L'ottimismo nella solidarietà umana fa limpido il finale. Ma il pianto di quella mamma mancata resterà lungamente impresso.

Ed è sempre un ammonimento.

VECCHIO MULINO A VENTO

radiodramma di Alberto Croce - Venerdì, ore 22,05 - Rete Rossa.

Il vapore «Maris Stella» arriva a Svinemünde in una serata temporalesca. Fra i tanti passeggeri, scende una straniera, che, per raggiungere un albergo, si affida alla guida di un bambinetto: Rudi, che vive solo e alloggia in un vecchio mulino a vento. La straniera si commuove di fronte al garbo e alla grazia di Rudi e vorrebbe tenerlo con sè, ma il ragazzo non accetta e andrà a passare la notte, come sempre, al vecchio mulino. Nella notte stessa un incendio distrugge il mulino a vento. Durante l'inchiesta promossa dalla polizia per indagare sulle cause dell'incendio, si scoprono i resti di quattro persone: due uomini, una donna e un ragazzo. Non è possibile l'identificazione dei quattro carbonizzati; si suppone trattarsi di Erich Sturm, un marinaio; della sua fidanzata, Elsa Grüner; di un commerciante, Hans Grob; e del ragazzo Rudi. Come mai i quattro si trovavano al mulino quella notte?

Per Rudi si sa che quello era il suo rifugio notturno; ma per gli altri, che ragione avevano per trovarsi in quel luogo? In terra gli uomini non trovano una spiegazione, ma in Cielo, dove la sola legge è la verità, si scopre la vera ragione per cui il vecchio mulino a vento è bruciato. La fioraia Elsa era insidiata dall'amore di Hans Grob, il quale aveva tentato sempre di impedire il matrimonio della ragazza con il marinaio Erich. Hans aveva saputo che i due giovani si erano dati appuntamento al mulino e con un pazzesco gesto vendicativo — dopo essersi procurato un alibi — ha appiccato il fuoco. Nel rogo anche l'incendiario è stato preso nella sua stessa trappola. E con gli altri è rimasto vittima innocente anche il piccolo Rudi. La verità sullo svolgimento esatto dei fatti accaduti al mulino la si apprende davanti al più alto dei tribunali: quello divino; in terra non si riesce a scoprire il mistero. Anche la straniera, arrivata a Svinemünde nella speranza di ritrovare un proprio figlio scomparso, riparte nell'angoscioso dubbio che Rudi, il monello che aveva incontrato la sera del suo arrivo, sia il figlio da lei ricercato e già riperduto.

Novelle sceneggiate

L'ONORE È SALVO

di François Coppée - Adattamento radiofonico di Mario Mattolini - Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa.

In una piccola città della Bretagna, Vannes, la damigella di Saint-Avé era giudicata la più avvenente fanciulla della società locale. Essa viveva con il nonno, l'ormai ottantenne barone di Saint-Avé. Nonno e nipote conducevano una vita assai ritirata; solo la domenica si recavano alla Messa cantata; e la gente sostava volentieri per vederli uscire dalla cattedrale. I Saint-Avé non facevano nè ricevevano visite, ad eccezione di qualche religioso e di qualche vecchia dama. Con i due Saint-Avé viveva Loïc, un personaggio del tutto particolare: era stato attendente del barone in tempo di guerra; poi non lo aveva più lasciato: nella casa era qualcosa tra il servitore e il familiare. Loïc era rimasto vedovo con un figlio; è il barone, per premiare la fedeltà dell'antico attendente, aveva fatto studiare il ragazzo, mandandolo in seminario, per farne un prete. Ma Sulspizio, il figlio di Loïc, alla vigilia della tonsura, sente di non avere la vocazione, e piuttosto che diventare un cattivo sacerdote preferisce diventare un buon libero cittadino. Il protettore di Sulspizio dapprima si irrita alla decisione del ragazzo, poi si convince e lo sistema come aiuto nello studio di un notaio. La vicinanza di Sulspizio con Bianca di Saint-Avé fa nascere fra i due giovani una passione violenta, tenuta, naturalmente, celata e che vive di peccaminosi incontri notturni. Ma durante uno dei convegni un rumore fa scoprire al vecchio barone la presenza di Sulspizio nella camera di Bianca e, per evitare lo scandalo, la donna, supplicata dallo stesso giovane, ucciderà Sulspizio, e la tragica vicenda d'amore terminerà con la morte in una situazione rovesciata rispetto a quella famosa dell'*Antony* di Dumas padre.

Ritorno a «Volo di notte»

«VOLO DI NOTTE» - UN'OPERA DI LUIGI DALLAPICCOLA DAL ROMANZO DI ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY - GIOVEDÌ, ORE 21,50 - TERZO PROGRAMMA

L'aviatore-poeta Antoine de Saint-Exupéry con la moglie a Parigi nel 1938, in una istantanea presa al momento di partire per gli Stati Uniti.

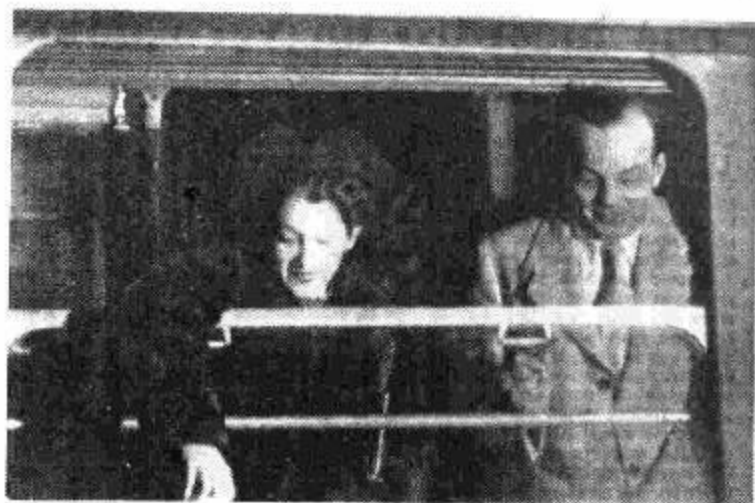
Per molti di noi rileggere o ascoltare di nuovo *Volo di notte*, la prima opera teatrale di Luigi Dallapiccola, composta negli ultimi due anni prima dello scoppio della guerra, e rappresentata al Maggio Musicale Fiorentino del 1940, sarà un poco come un pellegrinaggio alla nostra giovinezza. Dicono che Minna, la prima moglie di Wagner, non si sia mai lasciata persuadere che suo marito avesse scritto un'opera migliore del *Rienzi*, l'opera della loro giovinezza comune e frutto di un ottimistico entusiasmo.

Non che si possa stabilire una esatta corrispondenza, perchè nella produzione di Dallapiccola *Volo di notte* viene più tardi ed è opera musicalmente più matura di quanto fosse, nella parabola wagneriana, l'iniziale *Rienzi*. Ma a *Volo di notte* resterà collegato per noi questo gusto di giovinezza entusiastica e di fiducia ingenua in ideali e miti che magari la storia degli anni recenti ha duramente spazzati, ma ai quali si resta affezionati appunto come a una testimonianza e al ricordo di una giovinezza comune.

Ciò si manifesta in ogni aspetto, sia generale che particolare, dell'opera. Per esempio, l'accettazione confidente, quasi baldanzosa di quel complesso di miti dell'età moderna che va sotto il nome di «poesia della macchina», estrinsecato nella scelta del soggetto di Saint-Exupéry, con quella sua esaltazione del volo meccanico, dell'aviatore, dell'apparecchio radiotelegrafico, con quella sua messa in scena novecentesca di grandi vetrate, di campi d'aviazione, di sobborghi da grande città industriale, di quadri di comando, lampade di segnalazione. «Si è detto che le conquiste della tecnica hanno ucciso la poesia. Secondo me — scriveva Dallapiccola in occasione, appunto, di *Volo di notte* — non hanno ucciso assolutamente nulla. In primo luogo, se avessero realmente ucciso la poesia, noi non saremmo più in grado di comprendere la poesia del tempo passato; poi, essendo anche la macchina un prodotto dell'uomo, partecipa di tutta la vita, non esclusa la poesia».

Frutto di giovinezza entusiastica l'adozione di questi luoghi comuni della modernità, com'è anche la sguaiata canzonetta, su ritmo sincopato di *blues*, che nella prima scena interviene a portare il contrasto della sua frivolezza nel gelido ufficio del direttore Rivière.

Frutto di giovinezza entusiastica la concezione del dramma che in *Volo di notte* si afferma, concezione che vorrei dire quasi primitiva e impaziente: dramma inteso essenzialmente come «crescendo», senza alcun interesse per quell'altro aspetto indubbiamente più intimo e sostanzioso del dramma che è la creazione di caratteri, la facoltà dell'artista di distribuire la propria personalità attraverso i personaggi, con quell'effetto di sdoppiamento e di rifrazione del proprio io che costituisce l'origine bacchica dell'ebbrezza tragica. Per Dallapiccola, invece, in questo momento il concetto di dramma è «sopra tutto la soluzione artistica di un problema di *crescendo*: un crescendo di emozione che di solito si placa in una catarsi risolutiva».

Giovinezza, ancora, l'accettazione incondizionata dell'eroismo del protagonista, Rivière, il direttore della Compagnia di Navigazione Aerea che, invasato d'una sua rettilinea volontà di progresso, passa oltre ad ogni considerazione di umanità per imporre il proprio progetto di voli notturni col quale soltanto sarà possibile all'aviazione di vincere la concorrenza degli altri mezzi di trasporto. Nell'attivismo a vuoto di questo personaggio, con quel suo proporre l'azione per se stessa quale supremo ideale spirituale, rimane molto di nietzschiano e peggio, e in questa sua scadente qualità interiore sta probabilmente il motivo fondamentale della sua incompleta riuscita come personaggio musicale. Ben altre giustificazioni del proprio agire e patire sapranno più tardi trovare le creature di Dallapiccola, nei *Canti di prigionia*, nel *Prigioniero* e nel *Job*.

Ma questa giovinezza, di cui si son viste fin qui le manifestazioni, non diciamo negative, ma piuttosto beatamente immature, è pure quella che conferisce a *Volo di notte* quel suo piglio entusiastico e affettivo indimenticabile, che ne alimenta la mirabile ricchezza timbrica e che consente al musicista di risolvere di forza situazioni apparentemente insolubili. Tale è il caso di quella mirabile quinta scena, dove attraverso la voce del Radiotelegrafista si concreta in realtà la figura dell'altro e più vero protagonista, il pilota Fabien che la cupa volontà di Rivière ha spinto alla catastrofe. Qui, e nella commossa parte di Simona, la sposa del pilota perduto, si raduna la più sostanziosa ricchezza musicale dell'opera, quasi che a dispetto della volontà del compositore, in questi umani personaggi e non nella caparbia infatuazione di Rivière, si manifesti il momento positivo dell'ispirazione. Incidentalmente, è proprio in queste parti, a cominciare dal dialogo della moglie di Fabien con Rivière, che si avverte nella musica se non l'adozione di una vera e propria tecnica dodecafonica, per lo meno quel «far capolino, in modo innegabilmente molto timido, di serie di dodici note» cui Dallapiccola accennava in un recente suo scritto, proprio riferendosi all'epoca di composizione del *Volo di notte*. Anzi, è da notare che lo stesso Rivière, il cui modo d'esprimersi è generalmente il parlato oppure declamato non molto caratterizzato, quale si ha nella prima metà dell'opera, penetra anche lui per un momento nell'ambito del linguaggio dodecafonico proprio quando si lascia fuggevolmente toccare dalla pietà per il dramma della signora Fabien e riflette tra sè, su una serie di dodici suoni: «Quanta felicità si può distruggere in un istante!».

Sembra perciò quasi di poter insinuare che le ragioni musicali più valide di Dallapiccola tendevano a sua insaputa a radunarsi intorno al vero polo positivo del dramma, quello dove vive una reale bontà di affetti umani, disertando l'arida e cieca infatuazione di potenza del protagonista fittizio. Solo nel *Prigioniero* i termini del dramma diverranno a Dallapiccola perfettamente chiari: il Grande Inquisitore non sarà accettato come protagonista assolutamente positivo, con l'entusiasmo un tantino incauto con cui è stato accettato Rivière, e pur senza essere d'altra parte presentato come polo negativo della vicenda, viene sentito come ineliminabile complemento del protagonista (il Prigioniero), dolorosa giustificazione della necessità storica del momento della forza e dell'autorità.

MASSIMO MILA

Marceline Desbordes-Valmore

MERCOLEDÌ, ORE 22,50 - TERZO PROGRAMMA

Non furono in molti a Parigi ad accorgersi, nel 1819, della comparsa della prima raccolta di versi di una giovane e sconosciuta scrittrice di provincia. Ma le Elegies, Marie et Romances *di Marceline Desbordes-Valmore precedevano di un anno la prima voce romantica delle* Méditations *lamartiniane, e anticipavano i tempi su tutte le altre grosse figure del movimento. La vena della nuova poetessa nasceva alla stessa maniera del suo libro: su un tono sommesso, familiare, privato, puntando invariabilmente sui temi di un dolore quasi timido che rifuggiva dalle grida e dai rumori altisonanti. La stessa vita dell'autrice era priva di qualsiasi tratto clamoroso o teatrale, quegli eventi «pubblici» così cari alle figure del tempo del tipo Sand. Nata in una piccola città di provincia, Marceline Desbordes-Valmore aveva debuttato a sedici anni nel teatro lirico: una vocazione che dovette presto abbandonare, ma di cui trasmise le doti alla sua poesia. Dalle sue esperienze di canto ella manterrà un'attitudine spontanea a trascrivere in chiave melodica gli eventi dolorosi o tristi della sua esistenza quel dono innato di «avvolgere nella melodia la sofferenza» di cui parlerà più tardi Sainte Beuve.*

Quasi tutta la sua poesia partirà così — a rischio di diventare monotona — da un dato iniziale doloroso, che trova la sua liberazione nell'ingenua strada del canto e dell'elegia; anche l'amore non è risparmiato da questo velo sottile di dolore, e in un suo verso ella dirà «L'amour jamais n'eut en moi que des larmes». Ma l'originalità di Marceline è proprio in questo suo malinconico rimuginare le esperienze di una vita avara di gioie, in questo abbandono a un temperamento naturalmente inclinato ad una malinconia che non ha nulla in comune con quel sentimento composto e letterariamente sfruttabile caro a molti fra i vati romantici. E sulle effusioni liriche della Valmore mai troviamo il velo di una preoccupazione o di un'ambizione letteraria, nè sentiamo il peso di una retorica chiamata intenzionalmente a rimediare alla scarsezza della materia sentimentale. Questa sua vocazione lirica, in cui l'esercizio della poesia è strettamente connaturato al fluire della vita quotidiana, ci fa dimenticare molte riserve dettate dal nostro smaliziato gusto di moderni. E possiamo far credito alla poetessa quando ella ci dice quasi a timida giustificazione: «J'ai dit ce que jamais femme n'a dit qu'à Dieu».

RENZO TIAN

Il gatto parlante che incontrò un vero uomo

RADIODRAMMA DI ARTHUR MILLER
GIOVEDÌ, ORE 22,50 - TERZO PROGRAMMA

È evidente in questo radiodramma di Arthur Miller l'intenzione di far la satira a certi metodi elettorali che, purtroppo, allignano ancora in qualche contrada del globo. Ma qui non si vogliono tanto sottolineare gli intenti satirici dell'autore (già abbastanza chiari per se stessi) quanto la ingegnosità dell'invenzione e la piacevolezza del dialogo.

Questo gatto di Miller che, quanto all'aspetto esteriore, in nulla si differenzia dagli altri comuni gatti democratici o proletari — non per la statura fuor dal comune, non per gli stivali delle Sette Leghe, e neppure per il grande cappello piumato — rimane pure un lontanissimo discendente di quel gatto famoso che amammo di così ardente amore da piccoli. Lui, il gatto antico, calcò già molte volte le scene con successo, ma negli ultimi tempi la sua fama, come quella di altri personaggi favolosi e delle maschere della Commedia dell'Arte, è andata parecchio languendo (mentre tornavano di moda i sanguinosi eroi della tragedia greca). Non ebbe gran successo il generoso tentativo di Supervielle che volle riportarlo al cospetto delle platee: nella sua commedia il povero gatto è ormai un pallido fantasma nel crepuscolo delle favole.

Il nostro bravo gatto invece, quello della Radio, non ha nulla di eroico o di generoso come l'antico, è anzi un fior di farabutto; e tutto il suo «meraviglioso» sta nel fatto di esser più intelligente degli altri, tanto intelligente da poter leggere, scrivere e far di conti ed esprimersi nel linguaggio degli umani. Questa sua scienza egli cerca metterla subito a profitto organizzando una specie di società a delinquere tra tutti i gatti del vicinato per conoscere i più scandalosi retroscena politici, familiari ed amministrativi del centro in cui vive, e servirsene poi per ricattare le personalità politiche più potenti. Col loro silenzio (sulla sua natura) e la loro complicità, il bravo gatto riuscirà ben presto a diventare sindaco e chissà dove non sarebbe giunto se l'innocenza di un povero operaio non l'avesse smascherato (per l'operaio un gatto rimane sempre un gatto e non può essere sindaco nè governatore), costringendo il Cesare felino ad una ignominiosa fuga che termina sotto l'antico tetto padronale dove riprenderà il vecchio e modesto mestiere di mangia-topi.

Una favoletta insomma che, come quelle che una volta già fecero Esopo, Fedro e La Fontaine, «castigat ridendo mores» (e questa non è una piccola virtù).

Lo scrittore americano Arthur Miller

RICORDO DI ALEKSANDR BLOK

DOMENICA, ORE 22 CIRCA
TERZO PROGRAMMA

Esattamente trent'anni or sono la morte toglieva prematuramente di mano le carte a uno dei maggiori poeti russi moderni: Alessandro Blok. Non erano ancora trascorsi tre anni dalle «giornate d'ottobre» che segnarono la decisiva vittoria di quella rivoluzione che Blok aveva auspicato, in sede invero più poetica che politica, come liberazione e rinnovamento non tanto della sua patria e del suo popolo, quanto piuttosto di quell'immagine mitica, di quell'elemento metafisico, di quella «entità lirica» — per usare le sue stesse parole — che la Russia era per lui.

Senza dubbio i fermenti, il fervore e poi l'empito della rivoluzione s'innestarono profondamente nel corso della poesia di Blok, che da premesse neoromantiche e misticheggianti sfociò rapidamente nei modi di un tipico «realismo simbolico». Ne fanno fede i poemetti *I dodici* e *Gli Sciti*, composti nel gennaio del 1918, ai quali si affida la fama, più esteriore forse, del poeta.

Va detto subito, tuttavia, che l'incontro di Blok con il fenomeno rivoluzionario non può essere inteso in un'accezione storica: non è possibile, cioè, definire Blok un «poeta bolscevico» nemmeno in senso lato. Dal punto di vista concettuale, infatti, la ben nota *Weltanschauung* blokiana (quella «comprensione musicale del mondo» che determina tutta l'arte sua) appare del tutto incompatibile con le ragioni autentiche della rivoluzione e, in genere, con la fenomenologia marxista. Del resto lo stesso Lunaciarskij ebbe modo di ironizzare, definendole «idiotismi politici», le spiegazioni fornite da Blok sull'apparizione di Cristo alla testa delle dodici guardie rosse nel poemetto *I dodici*; e Leone Trotzsky ebbe a dire, sempre a proposito de *I dodici*, che essi sono «un grido di disperazione per il passato che muore».

Ma non è comunque nel giuoco della polemica politica il motivo, e nemmeno l'avvio, per un «ricordo» di Alessandro Blok. La ricchezza dei suoi motivi lirici si dispone lungo una costante d'idealizzazione amorosa: dal sentimento concreto e immediato che ispira la sua prima raccolta, «I versi della bellissima dama», ai mitici vagheggiamenti della *Violetta notturna*, alle poesie scritte in Italia sotto l'urgenza di una disperata nostalgia per il suo Paese sentito come un'immagine mistica dell'«eterno femminino».

Nei drammi di Blok è da vedere forse un tentativo di sollevarsi sul contrasto attraverso la beffa e la ironia, ma ancora una volta la sua natura lirica ha il sopravvento, senza che il contrasto trovi soluzione.

Domenica sera Ettore Lo Gatto rievocherà per gli ascoltatori del Terzo Programma la figura e l'opera di Alessandro Blok.

Del poeta russo (1880-1921) verrà poi trasmesso l'atto unico *La baracca dei saltimbanchi*, nella traduzione di A. M. Ripellino e nell'adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni.

L. B.

Radiocronaca da Nomadelfia

Recentemente il radiocronista Ido Vicari ha portato il microfono di «Voci dal mondo» a Nomadelfia, la città ideale dell'amore cristiano, dell'amore inteso ed attuato nella forma più alta e pura della comunione dei beni e dello spirito. Città unica al mondo, Nomadelfia è una creazione di don Zeno Saltini, il «prete pazzo» che ha voluto edificare l'amore là dove aveva imperato l'odio: nell'ex campo di concentramento di Fossoli, presso Modena.

Governata da una sola legge, quella della fraternità, Nomadelfia accoglie uomini di ogni categoria sociale, e coppie di sposi i cui figli, numerosissimi, sono quasi tutti adottivi. Perchè questa è la maggiore innovazione di don Zeno: dare ai bimbi abbandonati una vera famiglia, con un padre, una madre e dei fratelli. E vi sono anche ragazze che per voto non si sposeranno mai e che hanno fino a 17 figli adottivi.

Tutti lavorano a Nomadelfia: il lavoro è collaborazione con Dio, e quindi per esso non si riceve alcuna paga. Non esiste proprietà privata, ma tutto è di tutti: cibo, vestiario e quant'altro occorre per vivere. Come in una grande famiglia, ciascuno attinge al patrimonio comune. Nomadelfia conta 1500 abitanti, ma molti di più sono quelli che domandano di esservi accolti: perciò la città è in continua espansione.

Nelle foto, in alto: l'intervista di Ido Vicari con il fondatore di Nomadelfia, don Zeno Saltini (il primo a sinistra).

Sotto: il microfono di «Voci dal mondo» a colloquio con una mamma di Nomadelfia e con alcuni dei suoi 17 figli adottivi.

«Lulù» di Carlo Bertolazzi

VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

“*Aiutaci, tu che puoi. E nel così detto teatro italiano, cioè nel repertorio internazionale dei comici italiani reca la nota viva delle tue commedie dialettali, il tuo senso penetrante delle miserie sociali, tanto più efficace quanto più rifuggente dai luoghi comuni, da' pistolotti istrionici, dalle declamazioni de' politicanti. Dà agli italiani tutto quel che hai dato ai milanesi* ». Così Girolamo Rovetta, nell'adorabile malumore di quella sua stiracchiata prefazione alla *Gibigianna*, per cui Bertolazzi aveva tanto insistito; stiracchiata, ma tutta impostata su un augurio e un pronostico che rendono l'idea dell'iniziato: « Scrivi un'altra *Gibigianna*, ma scrivila in italiano ».

La *Gibigianna* è del 1898. Messa in scena all'Accademia dei Filodrammatici di Milano ebbe tutto il successo di pubblico che la franchezza del suo piglio drammatico, il fervore di quella sua minuta liturgia comunale le dovevano guadagnare. Senonchè, scritta in milanese, fuor di Milano — con quel dialetto poi, così ostico e grezzo! — perse quota: nè mi risulta che le sue riduzioni in lingua (sempre un po' arbitrale) abbiano avuto più successo. La bella foga teatrale di Carlo Bertolazzi era dunque risicata tra Lambrate e Bovisa: assai poco. Rovetta, a proposito del furore e dei limiti insieme del teatro vernacolo, ricordava Giacinto Gallina.

Ma qui occorre una precisazione. Il veneziano di Gallina, ben guarnito e pieno e felice, proprio nella sua ricerca di un tono discorsivo comune, di una parlata, viene ad innestarsi su di una tradizione letteraria vegeta ed accesa, sì (ci sono, dico, i *Rusteghi!*), ma proprio perciò sufficiente a sè, senza prospero ricambio con la lingua italiana. Lo stesso Goldoni, a me pare, nei lavori in lingua più maturi trapiantava tal quale il piglio dei suoi lavori dialettali e la sintassi e a volte il lessico (salvo un po' di francese): scrisse così quei lavori di poesia che sappiamo tutti; ma goldoniani non ce ne furono. Anzi ce ne furono pochi e scipiti, più *larmoyants* che altro.

Per Bertolazzi, invece, cambia la questione. Tra il milanese di Porta (per esempio) e quello di Bertolazzi, esiste una soluzione di continuità che si spiega con la mancanza di una vita poetica e dinamica di quel dialetto. Porta, se vogliamo, prendeva le mosse (una certa illuminata coscienza di letterato) da quei languori lirici — sostanzialmente sani, comunque — che spuntavano in calce all'esautorato Barocco (Maggi o Lemene che sia). Ma il Porta stesso, poeta enorme, buttò tutto per aria — tradizione e languori — e, solo col suo dialetto, rese al Romanticismo italiano un magnifico servizio (una lezione viva per tutti), e avendo fatto del milanese — il suo linguaggio — il suo italiano, direi, condannò chiunque in quel dialetto volesse scrivere a inventarselo daccapo, con un scoraggiante sforzo di trascrizione.

Allora, tornando a Bertolazzi, più che legittimo ci sembrerà il suo sboccare in un repertorio italiano, pur rimanendo attaccato al problema del comune, sostanza ancora compatta e fertile in cotanta Unità d'Italia.

Così venne *Lulù*. *Lulù* è del 1904. Fu messa in scena a Genova, con molto rumore e molto successo. Rovetta aveva indovinato. La problematica verista del *couple* (non ancora per altro prosciugata e vizata come ai tempi della guerra d'Abissinia), si sdipana ed intreccia su esperienze drammatiche tutte scoperte: è un lavoro irreticente ed accorato, chiuso a rivoltellate uxoricide e di dolce onestà. Perchè Carlo Bertolazzi usciva dal provincialismo attraverso la provincia, dalla banalità con il banale pane quotidiano: oggi che nel provincialismo ci si rituffa passando per Montmartre, e nella banalità, passando per l'assurdo fatesco, Bertolazzi ha perduto assai di prestigio. Utilmente Achille Fiocco segnala la infastidita sufficienza dei critici contemporanei nei confronti di Bertolazzi.

Aprire il ciclo del Teatro verista italiano dell'ultimo Ottocento con *Lulù* di Bertolazzi non è, perciò, nè archeologia nè, tanto meno, filatelica.

V. S.

NOTIZIE E COMMENTI

«*Colei che ritorna* » *è il titolo di un nuovo lavoro del maestro G. C. Paribeni che l'* « *Angelicum* » *di Milano, nei giorni 15 e 16, presenterà al pubblico* « *da fermo* », *ossia in forma di oratorio. Se è vero, come è vero, che un intenso stato d'animo è azione, ed azione è anche un profondo pensiero, bisogna dire che la breve traccia letteraria immaginata dal Paribeni è ricchissima di azione. Fatti, o meglio movimenti esteriori, non ne avvengono, ma le parole camminano e lasciano orme quanto mai profonde e suggestive. Ai superficiali* « *Colei che ritorna* » *potrà forse apparire semplicemente come una visione benefica che sfoglia sulla terra sentenze generose e luminose, atte a lenire l'incubo fondo delle grandi ombre impenetrabili; in realtà è però un'anima fuori dal suo corpo; fuori dal corpo di un uomo-poeta che inabissato da un dolore immenso, la perdita di una persona cara, scuote le pareti della sua prigione carnale, ed inoltrandosi per le strade astrali del Tutto e dell'Eterno sente, con intuizione infallibile e confortatrice, che i nostri morti li possiamo ritrovare ogni volta che con lo spirito proteso e purificato riusciamo a raggiungere una eccelsa vetta. Allora l'uomo, come il protagonista di* « *Colei che ritorna* », *ricongiunto all'Essere non più perduto, può esclamare:* « *Sogno, tu solo sei vero!* ». *Opera, come si vede, scaturita da un'intima emozione, e guidata da un nobile pensiero.*

R. B.

STAZIONI PRIME

7,55 «Buongiorno»

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - SALERNO - TRENTO - VICENZA con Staz. Sec.

8,30 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma:
SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo Cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Per le Forze Armate:**
«Ri-poso!»

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori in italiano

11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco

11,45
«FEDE E AVVENIRE»

12 — Canzoni
12,25-12,40 MILANO I: Cronaca

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
«ABBIAMO TRASMESSO...»
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30 Musica leggera

12-12,30
Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime; GENOVA II: «La domenica» - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «l' 'cupolone»; VENEZIA II: «La settimana» - «La visita dei principi» un atto di G. Puggeri - 12,45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»

17,30 RETE ROSSA **21,03**

LA MOGLIE DEL DOTTORE

DI

SILVIO ZAMBALDI

CELEBRAZIONI VERDIANE

I MASNADIERI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Dal Prater a Manhattan
Strauss: *Transaktionen*; Berlin: *A passeggio con la mia bimba*; Steczinsky: *Vienna Vienna*; Livingstone-Evans: *A ciascuno il suo destino*; Pick: *Canzone della carrozza viennese*; Dick-Link: *I hate to leave you now*; Benatsky: *Voglio andare ancora al Grinzing*; Stolz: *Al Prater fioriscono ancora gli alberi*; Haupt: *Non ci rivedremo tanto presto*; Porter: *Ballando la beguine*
BOLOGNA II: «Ehi, ch'si scusa» - MILANO I: «Tra moda e moda»

STAZIONI PRIME

14,40 **Melodie e romanze**
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - BARI II: 14,40-15,15 «La caravella»

15 — **Canzoni**
Mascheroni: *Veronica*; Winter-Leonardi: *Madame Susie*; Cherubini-Schisa: *Lo squadrone dei Cirié*; Pagnini-Ciocca: *Emigrante*; Taccani-Tettoni: *La luna è un'invenzione*; Fiasconaro: *Lucia Luci*; Sopranzi-Marietta: *Svegliati*; Ceragioli: *Che musetto*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Complessi caratteristici**
Cavazzuti: *Olé Madrid*; Brown: *Canto d'amore pagano*; Caviglione: *Elisa*; Couelier: *Grisette*; Marletta: *Lioli*; Steurs: *Gioco di note*; Deprince: *Fringuellino*; Nat Cole: *Hit that jive Jack*

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

16,30-17,30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
JEAN MARTINON
Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato; Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Prélude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata l'8-4-1951 dal Teatro Argentina di Roma

18,30 Notizie sportive

18,45 **Musica da ballo**

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38 **Panorama internazionale**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

21,05 **La bottega di Spadaro**
(Galbani)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Il virtuosismo strumentale
Violinista Aldo Ferraresi
con la collaborazione pianistica di
Achille Longo
Paganini: *Non più mesta*; Pilati: *Suite su vecchi motivi napoletani*; Paganini: *I palpiti*

22,35 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalle *«Grotte del Piccione»* di Roma
Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche da balletti**
Delibes: *Baccanale*, dal balletto «Sylvia»; Ciaikowski: a) *Valzer*, b) *Czarda*, dal balletto «Il lago dei cigni»; De Falla: a) *I vicini*, b) *Danza del mugnaio*, c) *Danza finale*, dal balletto «Il cappello a tre punte»
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Quartetto di pianoforti

STAZIONI PRIME

14,40 **Melodie e romanze**
Tosti: *Non t'amo più*; Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; Tirindelli: *O primavera*; Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*; Benzi: *Piccolo nido*
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «L'erbo zembo» un atto di Fiorita e Carbone, a cura di L. Drava - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema e teatro allo specchio» - «Coro Acciaierie di Bolzano», diretto da Giuseppe Buscaro

15 — **Canzoni**

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Complessi caratteristici**

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Teatro popolare**
LA MOGLIE DEL DOTTORE
Tre atti di
SILVIO ZAMBALDI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Carlo Conti	*Francesco Sormano*
Luisa	*Anna Caravaggi*
Alberto Serpieri	*Angelo Zanobini*
Bianca	*Anna Bolens*
Don Peppino	*Arnaldo Martelli*
Rosalinda	*Lina Acconci*
Anna	*Ilka Pilotto*
Una contadina	*Gianna Baracchi*

Regia di Eugenio Salussolia

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Musiche gaie

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti
di
Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*
Carlo	*Ralph Lambert*
Francesco	*Renato Capecchi*
Amalia	*Adriana Guerrini*
Arminio	*Angelo Mercuriali*
Moser	*Dario Caselli*
Rolla	*Giulio Scarinci*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *«Verdi contro la Scala»*; *«La conquista dei teatri d'opera stranieri»* - II. *«Questo campionato di calcio»*, commento di Eugenio Danese; Notizie sportive - III. **Giornale radio**

Dopo l'opera: Musica da ballo
21,03-22,30 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziari - «Ja, das Studium der Weiber ist schwer...», radiofonia di Peter Hey, a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — i concerti di Mozart
Concerto in si bemolle K. 207 per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista Gennaro Rondino
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Armando La Rosa Parodi

21.35 Prospettive
Aldo Ramadoro: *Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia*

21.50 **NOSTALGIE ROMANTICHE DEL NOVECENTO RUSSO**
Aleksandr Skryabin
Il poema dell'estasi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Willy Ferrero
Ricordo di Aleksandr Blok
di Ettore Lo Gatto
La baracca dei saltimbanchi
Un atto di
Aleksandr Blok
Traduzione di A. M. Ripellino
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
Serghiej Prokofiev
Sonata n. 7 op. 83 per pianoforte
Allegro inquieto, andantino, allegro inquieto - Andante caloroso, poco più animato, più largamente, un poco agitato, andante caloroso - Precipitato
Pianista Wladimir Horowitz

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio e Bollett. meteor. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Quartetto di pianoforti. 14,40 Melodie e romanze. 15 Canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Complessi caratteristici. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da F. Donadio.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da J. Martinon. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Musica da ballo. 19,10 Musiche da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi d'Ungheria. 21,03 «I masnadieri», opera di G. Verdi (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Conversazioni; 2) «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna Stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Basilica S. Maria degli Angeli in Roma: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9.50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti sardi campidanesi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 Fede e avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buton». 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,23 Musiche da balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli, orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Complessi caratteristici. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da F. Donadio.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 17,30 Musica da ballo. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 «Musiche di foglie morte», un atto di Rosso di San Secondo, regia di E. Salussolia. 19 Il virtuosismo strumentale (violoncellista Andrés Navarra, al pianoforte Carlo Bussotti) - Beethoven: «Variazioni in mi bemolle su un tema di Mozart»; Pizzetti: «Tre canti»; Paganini: «Variazioni su un tema di Rossini». 19,30 Eco di Napoli. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Angelo Brigada e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di Vitt. Zincone. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21,05 «La Vestale», melodramma in tre atti, musica di G. Spontini, direttore F. Previtali, orchestra e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) «Consigli di lettura», a cura di Salvatore Cambosu; 2) «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese e Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio e Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino... 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20.15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Bartok: **Seconda sonata.** 23.15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18 Musica leggera. 19.45 Trasmissione della BBC. 19 Sport. 20 Notizie del mondo. 20,15 Melodie dall'operetta **Il venditore d'uccelli** di Carl Zeller. 21 «Un occhio lo possiamo ar-rischiare!», cabaret. 21,30 Musica innamorata. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Melodie della grande città. 22.45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,05 Dischi. 23,30 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

VIENNA

18.25 Specialità viennesi, diretto da Charly Gaudriot. 19,10 Sport. 20 Notiziario - Sport. 20,15 Ora russa: **Simon Boccanegra**, opera di Giuseppe Verdi. 22 Sport. 22.20 Notiziario - Sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-0.50 Rachmaninow: **Sinfonia n. 3.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 20.45 Melodie. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,30 Jazz. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 21.45 Organista Quintino Mac Lean. 22 Notiziario. 22,15 Bach: **Suite n. 2;** Bach: **Preludio e fuga n. 22;** Mozart: **Divertimento n. 3.** 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: pianista Jeanne-Marie-Darré - Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Rachmaninoff: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** D'Indy: **Medea**, suite sinfonica; Loucheur: **Seconda sinfonia.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau - Solista: pianista Jacqueline Bonneau - Furi: **Piccola musica per Anna Maria**, Gianmenti; Freed: **Rapsodia viennese** per pianoforte e orchestra; Dutilleux: **Cortometraggio**, suite per orchestra. 20.30 Prestigi del teatro. 21 Festival d'Arras - Concerto di musica medioevale del Complesso vocale Marcel Couraud. 22,30 «Il racconto di Hoffmann, ovvero Il processo d'un poeta». 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20.30 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,45 Anteprime. 22,40 Notiziario. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23.20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 L'operetta in canzoni. 19,38 Parigi ha 2000 anni. 19.55 Notiziario. 20 Campo di Marte. 20.15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20.50 Festival. 21,28 Del bello! Del buono! Della felicità! 21,58 Notiziario. 22,05 Jazz. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musica di grandi Maestri di Vienna: Mozart, Beethoven, Schubert e Johann Strauss. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 Lettura di un capitolo del romanzo frammentario «Pilato» di Karl August Meissinger. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latin. 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20 L'incantesimo dell'antenna (melodie). 21,30 Indovinelli: Chi è stato? 22 Notiziario - Sport. 22,30 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America risponde alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Musiche di Schubert. 19.45 Notiziario. 19,55 Sport mondiale. 20.05 Musica operettistica. 22 Notiziario e sport. 22,30 Mozart: **Quintetto in do minore, K. 406.** 23 «La storia del berretto» di Ernst Kreuder. 23-10.1 Musica orchestrale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18.15 Concerto diretto da Clarence Raybould. Solista mezzosoprano Janet Howe - Elgar: **Introduzione e allegro per archi;** Haydn: **Sinfonia n. 90 in do;** Bartok: **Canti di Saffo;** Sibelius: **Sinfonia n. 3 in do, op. 52.** 19,45 Musica sacra. 20,30 «Il circolo Pickwick», di Charles Dickens. Adattamento di John Keir Cross. Quinta puntata. 21 Notiziario. 21,15 «Cinque settimane nel Pakistan». 21,35 «Saluto alla Norvegia». 22,35 Pianista Oliveira. 22.52 Preghiere.

ONDE CORTE

4 Musica leggera. 4,45 Pianista Semprini. 5.45 Musica da concerto. 6,45 Musiche di Weber. 7.45 Baritono Victor Harding. 9 Melodie. 13 Varietà per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Ken Mackintosh. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 17,15 Parata di canzoni. 20 Varietà per le Forze Armate. 21.15 Notiziario musicale. 22 Musiche di Weber. 23,15 Musica leggera. 23 Suona Jack Collings. 23,15-23,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica italiana da S. Ambrogio ai nostri tempi. 19,30 Notiziario e sport. 19.55 Dare e prendere. 20 Concerto corale. 20,30 I prematuramente perfetti: Otto Braun, a cura di Eduard Stäuble e August E. Hohler. 21,20 Concerto orchestrale e corale della scuola di Frauenfeld. 22 Notiziario. 22,05 Rolf Mandel: Una dozzina di «Galgenlieder» di Christian Morgenstern. 22,30-23 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale diretto da Walter Winkelton. 10,40 Pianista Roberto Galfetti - Bach: **Partita in la minore;** Chopin: a) **Scherzo in do diesis minore,** b) **Ballata in sol minore.** 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Bizet: a) **L'Arlesiana**, preludio, minuetto, adagietto e carillon, dalla «Suite n. 1»; b) **Minuetto e farandola**, dalla «Suite n. 2». 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Radio Club. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,31 Antologia musicale. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Germania. 16,45 Dischi. 17 Concertino del Circolo Giovani Filarmonicisti di Biasca diretto da Aldo Maggini. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,45 Pagine operistiche. 20,10 «Viaggio intorno alla parrucca», feuilleton di Vinicio Salati. 20,40 Concerto diretto da E. Löhrer. 21,50 Attualità culturale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 «Farandola». 19,45 Chabrier: a) **Pezzi pittoreschi;** b) **España.** 20 «Ruy Blas», di Victor Hugo. 22,15 Musica romantica. 22.30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Visita a un negozio di strumenti musicali »*, documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 — **Angelo Brigada e la sua orchestra**
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

NON È VER CHE SIA L'INFERNO

20,58 - RETE ROSSA

LA DOLCE INTIMITÀ

DI

NOËL COWARD

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,24 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,28-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Visita a un negozio di strumenti musicali »
Documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Raymond Scott: *In un salotto del-l'800;* Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme;* De Santis-Milanese: *Tu non sai;* Carmichael: *Polvere di stelle;* Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore;* Nisa-Fanciulli: *No, no, non si può;* Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettar domani;* Porter: *So in love*

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Soprano Rosa La Rosa Uccello
Al pianoforte Renato Josi
Gluck: *Spiagge amate;* Bellini: *Tre ariette: a) Il fervido desiderio, b) Vanne o rosa fortunata, c) Almen se non poss'io;* Schumann: *Mondnacht;* Schubert: a) *Der Musensohn,* b) *Du bist die Ruh';* Strauss: *Ständchen*

19 —
Storia della Letteratura Italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
*Il Manzoni
dalle tragedie al romanzo*

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
BRUNO BOGO
con la partecipazione del mezzo-soprano **Gianna Pederzini** e del basso **Italo Tajo**
Verdi: *La Traviata,* preludio atto I; Gounod: *Faust,* « Dio dell'oro »; Verdi: *Il Trovatore,* racconto di Azucena; Mozart: *Don Giovanni,* serenata; Rossini: a) *L'Italiana in Algeri,* « Per lui che adoro », b) *Il Barbiere di Siviglia,* sinfonia; Verdi: *Macbeth,* aria di Banco; Cilea: *L'Arlesiana,* « Esser madre »; Massenet: *Don Chisciotte,* morte di Don Chisciotte; Granados: *Andalucia;* Valverde: *Clavelitos;* Wagner: *La Walkiria,* cavalcata delle Walkirie
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,45 Carlo Bo:
« Cent'anni di un capolavoro »

22,55 **Vecchie canzoni**
Pintaldi-Bonfanti: *Dormi bambina;* Castiroli-Rastelli: *La famiglia Brambilla;* Marf-Mascheroni: *Diceva al cuore;* Di Lazzaro-Lao: *Come le foglie*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13,50 Qualche tango

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Curiosando in discoteca
Charpentier: *Serenata,* dalla suite « Impressioni d'Italia »; Bruch: *Kol Nidrei;* Firestone: *You are the song in my heart;* Strawinsky (trascriz. Babin): *Tango*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dal Teatro Eliseo di Roma
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da
Luigi Colacicchi
J. Mouton: *Ave, Maria;* Palestrina: *Missa brevis* a quattro voci (revisione Somma): Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei I, Agnus Dei II

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta;* Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più;* Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare;* Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto;* Aldani: *Sogni lontani;* Pallesi-Migliardi: *Non so perché;* Devil-li-Livingston: *Lavorare, che fatica;* Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni;* Nisa-Machaco: *Per chi?*

19 — **Le origini dei popoli**
« I Cinesi »
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca. Horst Rüdiger: « Martial », figure della letteratura mondiale; L. van Beethoven: « Sonata n. 8 », violinista Gianino Carpi, pianista Gabriella Barnesconi - Musica sinfonica - Notiziario

19,20 **Eco di Napoli**
Canta Lia Origoni

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mario Attilio Levi: *« Lavoro libero e lavoro servile nel mondo antico »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
LA DOLCE INTIMITÀ
Tre atti di
NOËL COWARD
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Tino Carraro

Armanda Prynne	*Enrica Corti*
Vittorio Prynne	*Elio Jotta*
Luisa	*Leda Celani*
Sibilla Chase	*Gabriella Genta*
Elyot Chase	*Tino Carraro*

Regia di Claudio Fino

22,40 **Cabaret internazionale**
Rodgers: *Potrebbe essere primavera;* Brodsky: *Rose rosse per una signora;* Tarridas: *Islas Canarias;* Horta: *Bambalé;* Kern: *Aloha's holiday;* Sarasate: *Zingaresca;* Humel-Bossy: *Les trappeurs de l'Alaska;* Ignoto: *Sulla spiaggia di Miami*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Nuovo Quartetto italiano
Bloch: *Secondo quartetto: a)* Moderato, *b)* Presto, *c)* Andante, *d)* Allegro molto, passacaglia, fuga, epilogo
Esecutori: Paolo Borciani, *primo violino;* Elisa Pegreffi, *secondo violino;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **ORFEO ED EURIDICE**

Opera in tre atti di
Ranieri de' Calzabigi

Musica di
Cristoforo Villibaldo Gluck

Orfeo — *Fedora Barbieri*
Euridice — *Hilde Güden*
Amore — *Magda Gabory*

Direttore Wilhelm Furtwaengler
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 13-4-1951 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,46-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di George Gershwin. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 18,30 Orchestra diretta da C. Savina. 19 Beethoven: « VIII Sinfonia in fa maggiore ». 19,25 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Un giro di valzer. 20,33 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica. 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Bruno Bogo (Rete Azzurra). 22,45 Conversazione. 22,55 Vecchie canzoni. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteorologico, Prev. tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 A. Brigada e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da Armando Fragna. 13,50 Qualche tango. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Invito alla canzone: orchestra diretta da F. Donadio. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Conversazione: « Il Sangiovese e i vini romagnoli », di Giannetto Bongiovanni. 15 Segnale orario, Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Donadio. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da Bruno Maderna con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Gianni Poggi, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,05 Canta il Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 « Carosello tragico », giallo radiofonico di Edward J. Mason - Secondo episodio: « Entra in scena l'Eccellenza ». 22,10 Gino Filippini e la sua orchestra. 22,30 Musica da camera: clavicembalista Ruggero Gerlin - G. S. Bach: « Suite inglese n. 1 in la maggiore ». 22,55 Eco di Napoli: canta R. Murolo. 23,10 Giornale radio. 23,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Luigi II di Baviera », di Madeleine Delot-Mirel. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Radio-cabaret. 21,30 « Noi siamo del parere... ». 22 La situazione mondiale e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,05 Varietà. 23,30 Melodie della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radio-orchestra diretta da Charly Gaudriot. 21,30 Lo sportivo celebre. 21,40 Lettura. 22 Conversazione. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Ciaikowsky.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulette », rivista ambulante artistico-letteraria con Jean Falize. 20,45 Musiche dirette da Arturo Toscanini - Beethoven: **Leonora,** ouverture n. 1, op. 138; Gluck: **Danza degli Spiriti,** da « Orfeo »; Rossini: **Passo a sei,** dal balletto del « Guglielmo Tell »; Wagner: **Lohengrin,** preludio del terzo atto; Verdi: **La forza del destino,** sinfonia. 21,15 Schubert: **Tempo dal Quartetto in do minore;** Milhaud: **Quartetto.** 21,55 Liadow: **Baba Yaga,** quadro musicale. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno - Mozart: **Il flauto magico,** ouverture e coro dei sacerdoti; Beethoven: **Rondò in do maggiore, op. 51 n. 1;** Schubert: **Scherzo,** dall'« Ottetto in fa »; Mendelssohn: **Marcia dei sacerdoti,** da « Atalia »; Dvorak: **Danza slava n. 8 in sol minore;** Smetana: **La sposa venduta,** aria di Ashenka; Respighi: **La fontana di Villa Medici al tramonto,** da « Le fontane di Roma ». 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,15 Complesso Jean Pâques. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Alice Chistert. 20 Musica da camera. 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Leonce Gras - Solista: tenore Jozef Schuy. 22 Notiziario. 22,15 Mosaico musicale. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: pianista Jacqueline Eymar - Schumann: **Manfredo,** ouverture; Brahms: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra;** Roland: **Processione notturna;** Vaubourgoin: **Divertimento su un tema frigio.** 21,50 Vivaldi: **Concerto per flauto e orchestra « Il Cardellino ».** 22 Jules Romains presenta: « Gli uomini di buona volontà ». Sesta puntata: « Gli umili ». 23,30 Tribuna parigina. 23,05 « Kafka-Proust », testi letti da Madeleine Duret. 23,20 Melodie interpretate da Matthilde Dobbs. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 « Cinque racconti strani », adattamento radiofonico e traduzione di André Gillard. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Musica leggera. 19,27 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Cugat. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra Clinton. 20,33 Varietà. 21,03 Musica sinfonica. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,40 Gioielli musicali. 23 Musiche esotiche. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 « Al Prater rifioriscono gli alberi ». 20,35 **Venere alla luce,** commedia. 22 Notiziario. 22,15 Parigi-Francoforte, conversazione su questioni culturali. 22,35 Ernst Pepping: **Sonata per pianoforte n. 4.** 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 20,50 Notizie della Fiera di Milano. 21 Musica brasiliana per pianoforte eseguita da Henry Jolles. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Künneke. 23,10 Melodie. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Orchestra Rose.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Groves. Solista Philip Rodgers - Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Telemann: **Suite in la minore;** Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore.** 19,45 Bursley in Giappone. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 **L'uomo con un fardello di cattiveria,** commedia di Ashley Dukes. 22,35 Pianista Shura Cherkassky. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Musica da ballo. 18,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 19 Notiziario. 19,30 Commedia musicale. 20 Musica richiesta. 20,45 « Il caso di Mary Blandy », processo ricostruito da Christianna Brand e narrato da Valentine Dyall. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Joe Loss e orchestra da ballo Victor Silvester. 23 « Una damigella in imbarazzo », di P. G. Wodehouse. 23,15 Don Carlos dirige The Moonrakers con Rosemary Squires. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto dell'organista André Marchal. 5,15 Concerto diretto da Charles Groves. Solista pianista Irene Kohler - Mozart: **Sinfonia n. 31 in re** (di « Parigi »); Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore.** 6,45 Musiche di Weber. 7,15 Ricordi musicali. 9 Varietà per le Forze Armate. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Musica per violoncello interpretata da Amaryllis Fleming, al pianoforte Josephine Lee. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Canzoni di ieri e di oggi. 17,45 Musiche di Weber. 18,15 Ottetto Harry Gold. 21,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Brahms: **Serenata in la, op. 16;** Wolf: **Serenata italiana.** 22 Musiche di Weber. 22,35 Musica da ballo. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella « H ». 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra busta delle lettere. 21 « Il gabinetto degli orrori », assassinii legali, a cura di Adolf Grabowsky. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Musica francese contemporanea per flauto. 22,40-23 Un nuovo oratorio tedesco.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Nostalgia primaverile. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musiche di Gounod. 13,30-14 Orchestra Geraldo. 17,30 Musiche contemporanee. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Notiziario. 19,45 Canzoni di ieri. 20,10 **Medea,** tragedia di Robinson Jeffers. 21,40 Schumann: **Studi sinfonici op. 13.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Piccolo Bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 Complesso di musica leggera e tenore Jean Michel. 20,10 « Maniquet », di Georges Hoffmann. 21 Varietà musicale. 22 Musica francese antica interpretata dalla clavicembalista Aimée van de Wiele. 22,20 Interpretazioni del tenore Arnaldo Tartago - Falconieri: **Villanella;** Pizzetti: **I Pastori.** 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Le voci della sera* », racconto sceneggiato di Giuseppe Patroni Griffi: *Canti corali* eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Not. economico - Movimento del porto - Not. ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA
DAL TEATRO ALLA SCALA
ISSAY DOBROWEN
DIRIGE
LA LEGGENDA DELLA INVISIBILE CITTÀ DI KITESC
DI
NICOLAY RIMSKIJ-KORSAKOV

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Le voci della sera* »
racconto sceneggiato
di Giuseppe Petroni Griffi
Canti corali
eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
STORIA DI PIPINO NATO VECCHIO E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Brassati
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
e Claudio Villa
Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna*; Morbelli-Filippini: *Ritorna*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Bocca desiderata*; Manzetti: *Sinceramente no*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Zito: *Luna sentimentale*; Martelli-Sarra: *Sentieri*

18,30 **Attualità**

18,40
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Luciano Tajoli
e il complesso Odeon
diretto da Luciano Maraviglia
Bonagura-Bixio: *Canzone sbagliata*; Bovio-Nardella: *Chiove*; Piubeni: *El me Milan*; Cherubini-Bixio: *Canta Pierrot*; Volpi-Godini: *Silenzio*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
LA LEGGENDA DELLA INVISIBILE CITTÀ DI KITESC
Opera in tre atti e sette quadri
di V. Bielskij
(Versione ritmica di R. Kufferle)
Musica di
NICOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Principe Juri Vsevolodovic — *Giuseppe Modesti*
Principe Vsevolod Jurievic — *Giuseppe Savio*
Fevronia — *Dora Gatta*
Grischa Kutiermà — *Ramon Vinay*
Fiodor Poiarok — *Giuseppe Taddei*
Un giovanetto — *Eugenia Zareska*
Due Notabili — *Attilio Barbesi*, *Erminio Benatti*
Il cantastorie — *Carlo Forti*
L'ammaestratore d'orsi — *Mario Carlin*
Il mendicante intonatore — *Dario Caselli*
Bediai / Burundai (Caporioni tartari) — *Silvio Majonica*, *Enrico Campi*

Direttore Issay Dobrowen
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 3-4-1951 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I. «*Lettere da casa altrui*», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. *Conversazione*
Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino
Scherbe: *Czardas n. 2*; Dogliani: *Serenatella*; Lemare: *Dolce e bella*; Arensky: *Scherzo per pianoforte e orchestra* (Solista Alberto Bersone); Denza: *Funiculì funiculà*

13,50 Jazz per pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*; Debussy: *La mer*: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo tra il vento e il mare; Franck: *Variazioni sinfoniche*

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma
dei Carabinieri
diretto da Domenico Fantini

18,25 Polche e mazurche

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto,
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
XI.
Dall'Oriente all'Occidente
Prima parte
Liturgia bizantina
Scale e canti ambrosiani

19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica operistica - « Rundschau der Woche » - Bollettini - Notiziario

19,15 **I capolavori**
della canzone napoletana

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e il Quartetto Stars
Stazzonelli-Fusco: *Fontechiara*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La moglliera*; Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia*; Schoebel: *Buggle call rag*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sole*; Garcia-Del Val: *Viavjera*; Pinchi-Brigada: *Se in aprile*; Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così*; Tosi: *Dinamite*
(Pagliano)

21,30
La discussione è aperta su...

22,10
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Canta Rino Salviati
Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Martin: *Ave Maria*; Ravasini: *Serenatella a mammà*; Bongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*

22,30 **Scrittori al microfono**
FRANCO ANTONICELLI
« *Incontri col personaggio* »

22,45 Musica da camera
Pianista Walter Gieseking
Beethoven: *Sonata in do minore n. 32 op. 111*: a) Maestoso, b) Allegro con brio ed appassionato, c) Arietta. Adagio molto semplice cantabile

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Sirenella* » di Milano
Manrico Lotti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il riarmo tedesco

21,40 Bach - Hindemith

J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1*
Alla breve - Adagio - Allegro - Minuetto, trio, polacca e trio
Orchestra da camera « Pro Musica » diretta da Otto Klemperer

P. Hindemith: *Kammermusik per cinque strumenti op. 24 n. 2*
Giocoso - Valzer lento - Tranquillo e semplice - Molto allegro, prestissimo
Filippo Pugliese, *corno*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*;
Domenico Ciliberti, *flauto*; Giovanni Sisillo, *clarino*;
Sidney Gallese, *oboe*
dell'orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Hermann Scherchen

22,10 LENA e LEONCE
Tre atti di
Georg Büchner
Traduzione di Alberto Spaini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Re Pietro — *Tino Erler*
Principe Leonce — *Manlio Vergoz*
Principessa Lena — *Luisella Conocchia*
Valerio — *Ennio Balbo*
La governante — *Maria Fabbri*
Il Gran Cerimoniere — *Gianni Pietrasanta*
Il Presidente del Consiglio — *Italo Parodi*
Il Predicatore — *Gualberto Giunti*
Il maestro di scuola — *Alfredo Bianchini*
Rosetta — *Wanda Pasquini*
Primo cameriere — *Gianni Bricos*
Secondo cameriere — *Renzo Scali*
Terzo cameriere — *Guido Gatti*
L'imbonitore — *Raffaele Giangrande*

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da C. Savina. 12,20 Orchestra Frankie Carle. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America Latina. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50-15 Arti plastiche e figurative.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Orchestra diretta da G. Filippini. 18,30 F. Russo e il suo ottetto jazz. 18,50 Canta O. Spadaro. 19 « Cinema e pubblico », corrispondenza aperta di T. Kezich. 19,15 I capolavori della canzone napoletana. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Due modi due maniere. 21,15 Le quattro sinfonie di Brahms: « Sinfonia n. 1 in do minore » diretta da W. Furtwaengler. 22,05 Poeti triestini al « Premio Ausonia ». 22,20 I grandi interpreti della canzone. 22,45 Musica da camera: pianista W. Gieseking. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Sirenella » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Rassegna Stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 Fede e avvenire. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La Canzone del giorno. 13,20 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 13,50 Jazz per pianoforte. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Musica da camera (tenore A. Nuti, al pianoforte Anna Paolone) - Musiche di Gluch, Pergolesi, Giordani e Durante. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,53 « Panorama sportivo isolano », a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 « Storia della musica », a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini - IX: « La Grecia ». 19 Per i ragazzi: « Le avventure di Cico e Botto », radiofantasia di D. Bruni e R. Costa (terzo episodio). 19,30 Pagine sinfoniche. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Butzu ». 21 « Le aquile nel pollaio », un atto di Mario Tiranti, a cura di Lino Girau. 21,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,10 « Rosso e nero », panorama di varietà. 23,10 « Oggi al Parlamento » e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Baset. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Altitudine 3200 », tre atti di Julien Luchaire. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 **L'amore alle tre melarancie**, opera di S. Prokofieff. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria. 23,40 Buona notte, tesoro! 24 Notizie in inglese. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Gounod. 20,45 Dischi. 21 **Sogno di un valzer**, operetta di Oscar Strauss. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Honegger. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Teatro. 21,30 Cori di fanciulli. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra The Minstrels. 22,45 Tommasini: **Paesaggi toscani**, rapsodia su tema popolare. 23 Notiziario. 23,05 Alfven: **Sinfonia n. 4 op. 39**. 23,50-24 Bach: **Preludi e fughe**, interpretati dalla clavicembalista Isabelle Nef.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 « Delitto e castigo » di Dostoievsky. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Brahms. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 « Carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnick. 21,30 « Il signor Durand è morto, ovvero: Alla ricerca del francese medio », di Henri-François Rey. Documentazione di Philippe Bouchard. 22,15 « Per chi suona l'ora », di Marie Terron e Jean Hersan. 22,45 Un quarto d'ora con Lionel Hampton. 23 Musica melodica. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Albert de Hollander. 19,17 La famiglia Duraton. 19,35 Parigi ha 2000 anni. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Canzoni. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 André Claveau e il suo aspite. 21,48 Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,19 Lilian Lafont. 22,15 Orchestra Ray Ventura. 22,29 Jazz a Harlem. 22,39 Varietà. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Tre poesie bibliche di Hans Jacobi. 22,35 « La fine dell'epoca », dialogo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Canzoni e ritmi.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20 Varietà. 22 Notiziario - Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: I. « Il giardino zoologico - arca di Noè », conversazione sulla vita degli animali. II. Concerto strumentale francese diretto da Rudolf Michl, solisti: arpista Sabine Nicolescu, pianista Heinz Schröter, sassofonista Jules de Vries - Debussy: **Danse sacrée et danse profane**; Françaix: **Concertino**; Ibert: **Concertino da camera**. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 « Il concerto », commedia di Hermann Bahr, adattamento di Franz Weyr, con musica di Horst Platen, regia di Kurt Wilhelm. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica da ballo. 22,35 « Georg Heym », conversazione di Horst Lange. 23 Danze e balletti. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche da nuovi films.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19 « Rosa rampicante », di John Jewett. Capitolo primo: « Nel quale Donald Ransome legge i giornali e parte per un viaggio ». 19,30 Concerto corale diretto da Marjorie Whyte. 20,15 « Dolores », di H. W. Leggett. Pareri scientifici del prof. J. Z. Young. 21 Notiziario. 21,30 Dibattito. 22,20 Quartetto d'archi Martin. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Canzoni interpretate da Muriel Smith. 5,15 Concerto diretto da John Hopkins - Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do**; Ireland: **Concertino pastorale**; Berlioz: **Re Lear**, ouverture. 6,45 Musiche di Weber. 7,30 Parate di canzoni. 8,45 Orchestra da ballo Stanley Black. 9,30 Canzoni di ieri e di oggi. 12,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 13,15 Musica da film. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Organista André Marchal. 17,45 Musiche di Weber. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche di Weber. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni viennesi cantate dal baritono Erich Kunz. 19,15 Lettera serale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 21,15 Conversazione. 21,35 Sandro Fuga: Trio. 22 Notiziario. 22,05 Conversazione. 23,35-24 Musiche del XII secolo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Canti moravi. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica leggera. 13,30-14 Musiche di Purcell e Haendel. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20,10 « Nel mondo dei raggi ». 20,35 Canta Tito Schipa. 21 Jazz sinfonico. 21,30 Tribuna delle idee. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pianista Walter Lang. 22,30-23 Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Divertitevi con noi! 20,10 Musica di tutti. 20,30 **Ninotchka**, commedia in tre atti di Melchior Lengyel e Marc-Gilbert. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MERCOLEDI 18 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *Le voci degli animali* », racconto sceneggiato di Luciano Folgore; « *L'angolo della melodia* »

12 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
12,15-12,25: MILANO I: Cronaca

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco.

12,25 Ritmi e canzoni
12,20-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Not. economico - Movimento del porto - Not. ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,49-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonello
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

---

18 - RETE AZZURRA

CAVALLERIA RUSTICANA

DI

PIETRO MASCAGNI

21,30 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

ROSSINI
CIAIKOWSKY
RAVEL

DIRETTE DA

CARLO ZECCHI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40: VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« *Le voci degli animali* »
racconto sceneggiato
di Luciano Folgore
« *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di
G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
(Dalla novella omonima di G. Verga)
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Germana di Giulio*
Lola	*Miti Truccato Pace*
Turiddu	*Giuseppe Vertechi*
Alfio	*Luigi Borgonovo*
Mamma Lucia	*Tilde Fiorio*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Esecuzione allestita dalla R.A.I.
alla Fiera di Milano

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli
Morgan: *Stars to sailors*; Gershwin: *Fascinating rhythm*; Ellington: *Sophisticated lady*; Porter: *What is this thing called love*

21,30
CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico
di **Edward J. Mason**
Quarto episodio
La bicicletta
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)

22,10
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Canta Rino Salviati
Rivi-Innocenzi: *Mia cara moglie*; Ramirez: *Malagueña*; Lara: *Maria Bonita*

22,25
Il galateo della democrazia
di Enzo Forcella

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Sala Danze Castellino* »
di Torino
Giovanni Rosaclot
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra diretta da Tito Petralia

13,50 Canti di montagna

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Canta il Quartetto Cetra**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Musiche di
OTTORINO RESPIGHI
Nel 15° anniversario della morte
Presentazione di
Carlo Alberto Pizzini
a) *Tre preludi per pianoforte solo sopra melodie gregoriane*,
Pianista Pina Pitini
b) *Il tramonto* (poemetto per soprano e quartetto d'archi),
Esecutori: Luciana Gaspari, *soprano*; Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*;
c) *Toccata per pianoforte e orchestra*,
Pianista Vera Franceschi
Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di Vicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Decima ed ultima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - 18,50 Ottavio Mandelli: « Diner nel Trentino » - 19-20,10 Programmi in lingua tedesca: Canta il « Gruppo vocale Heckenstetner » - Amerikanische Salonmusik - Conversazione - Notiziario

19,25 **Panorami d'America**
Istantanee del Westchester

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
I. A. Fraser Roberts:
« *I gruppi sanguigni e le origini della specie umana* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Joselito: *Ascensión*; Coquatrix: *Clopin clopant*; Scotto: *Oh, Caterinetta bella*; Farres: *Chissà, chissà*; Kern: *Who*; Larici-Sigman: *Ballerina*; Baquet-Maillet: *Con te sempre restar*; Pinchi-Mascheroni: *Chi lo sa perchè*; Carle: *Carle boogie*
(Locatelli)

21,30
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti »
diretta da
CARLO ZECCHI
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Ciaikowsky: *Serenata in do maggiore op. 48*, per orchestra d'archi: a) Adagio. Allegro moderato, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale; Ravel: *Le tombeau de Couperin*: a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Rigaudon
Registrazione effettuata il 10-4-1951 dal Salone del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

22,15
I fiumi delle grandi civiltà
Luigi Berti: « *Il Mississippi* »

22,25
FESTE ROMANE
Poema sinfonico
di **Ottorino Respighi**
a) *Circenses*; b) *Giubileo*;
c) *L'ottobrata*; d) *La Befana*
Orchestra sinfonica di New York
diretta da
Arturo Toscanini

22,50 **Orchestra Percy Faith**

23,10-24 Vedi *Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I CICLI VOCALI ROMANTICI**
presentati da Andrea Della Corte
Ludwig van Beethoven
Sei canti spirituali op. 48, su poesie di Gellert
Canta Marcello Cortis - *Pianista* Antonio Beltrami
All'amata lontana op. 98 - Ciclo di sei canzoni
Canta Petre Munteanu - *Pianista* Giorgio Favaretto

21,50 **Scuole e istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
«*Libri, riviste e giornali scientifici*»

22 — **Maurice Ravel**
Trio
Moderé - Assez vif (Pantoum) - Très large (Passacaille) - Animé
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*
Registrazione effettuata il 9-4-1951 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana

22,30 **Marceline Desbordes Valmore**
Conversazione con letture
a cura di Paola Masino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Melodie e romanze. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario, Giornale radio. **13,25** Quintetto Salon Carlo Pacchiori. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache del teatro lirico. **14,50-14,58** Chi è di scena. Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. **18** Trasmissione per i ragazzi: «La leggenda di Enea», a cura di Maria Coppola (terza puntata). **18,30** Un'ora di musica: Tartini, Mozart, Debussy. **19,30** Solisti all'organo Hammond. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario, Giornale radio. **20,20** Tre motivi di Livingstone. **20,30** Concerto Europa. **21** «L'amore dei tre Re», tre atti di Sem Benelli. **22,35** Orchestra diretta da A. Fragna. **23,10** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dalla «Sala Danze Castellino» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana». **8** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollett. meteorologico. Previs. tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** «Casa serena». **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. **13,20** Caleidoscopio musicale: Orchestra diretta da Tito Petralia. **13,50** Canti di montagna. **14** «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. **14,10** Orchestra diretta da F. Donadio. **14,30** Canta il «Quartetto Cetra». **14,50** Conversazione: R. Lehmann, III e Petrov, A. Puskin, di A. Zirardini. **15** Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Dieci minuti di hot-jazz. **18,45** «Il novellino dei piccoli». **19,15** «Zig-Zag», varietà musicale. **20** Quartetto a plettro «Karalis». **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». **21** Angelini e otto strumenti. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi. **22,20** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **22,50** Fantasia musicale. **23,10** «Oggi al Parlamento» e Giornale Radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** «Il re di Tarragona», di Peter Cheney. Adattamento di Alain Roger. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22,15** Musica leggera. **22,30** Debussy: **Feste galanti**; Ibert: **Quintetto** per oboe, clarinetto, fagotto e corno inglese. **23,15** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie dal mondo. **19,10** «Halle, collegata». **19,15** Musica d'operette e da films. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** Radiorchestra diretta da Hans Hagen. **21** Notizie in breve. **21,03** «Sette giorni, ben considerati». **21,30** «La misura americana nella musica». **22** La situazione mondiale - Sport. **22,15** Rachmaninof: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**. **22,45** Studio notturno: «L'avventura della lontananza». **23** Notizie in breve. **23,05** Musica da ballo. **23,30** Musica notturna. **24-0,05** Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** Lied austriaco, per il 70° compleanno di Anton Wildgans. **21,30** Da stabilire. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,35** Notizie in Esperanto. **22,40** Ora russa. **23,40** Cabaret delle note. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto sinfonico.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. **19,45** Notiziario. **20** Musiche di Haydn e Mozart. **20,30** Serata franco-belga - a) Programma offerto dalla Radio Francese; b) Programma offerto dalla Radio Belga: Concerto diretto da Georges Bethume con la partecipazione della clavicembalista Aimée Van de Wiele - De Croes: **Divertimento in la maggiore**; Boutmy: **Quarto concerto in sol maggiore**, per clavicembalo e orchestra; Van Maldère: **Sinfonia** in mi bemolle. **21,30** Solisti celebri. **22** Notiziario. **22,15** Sguardo sul jazz. **22,45** Musiche per pianoforte. **22,55** Notiziario. **23** Concerto sinfonico. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Quintetto Don Ryns - Musica leggera. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solisti: soprano Wilma Lipp; flautista Francis Gilman; arpista Mireille Flour - Mozart: **Sinfonia in mi bemolle maggiore**, K.V. 543; Mozart: **Aria**, da «Il ratto al serraglio»; Mozart: **Concerto doppio per flauto e arpa in do maggiore, K.V. 299**; Strauss: a) **Valzer** da «Il Cavaliere della Rosa», b) **Recitativo** e **Aria** da «Arianna a Nasso», c) **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** Musica orchestrale. **23** Notiziario. **23,05-24** Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cahuzac - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Borodin: **Sinfonia incompiuta**. **19,30** Notiziario. **20** Complesso Marcel Courand. **22,30** Programma scambio Belgio-Francia - Programma belga: «Musica alla Corte di Carlo di Lorena». Orchestra della Radio Belga diretta da Georges Bethume - Solista: clavicembalista Aimé Van de Wiele - De Croes: **Divertimento in la maggiore per flauto, violino e orchestra**; Boutmy: **Quarto concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra**; Van Maldere: **Sinfonia in mi bemolle maggiore**. - Programma francese: «I Musicisti di Corte nei Castelli della Loira». **21,30** Notiziario musicale. **21,40** Tribuna parigina. **22** Verità e chimere. **22,45** Interpretazioni del violinista Serge Tenenbaum - Porpora: **Allegro**; Schumann: **Romanza**; Scott: **Terra del loto**; Debussy: **La plus que lente**; Ries: **Capricciosa**. **23** Le serate di Parigi. **23,30** Schumann: **Variazioni per due pianoforti**, interpretate da Hélène Pignari e Ginette Doyen. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Alain Bruno, il suo pianoforte e il suo clavicembalo. **20** Notiziario. **20,30** Seduta stante: L. «Chi è»: II. Grande concorso di inchieste poliziesche. **21,30** Pagine celebri e pagine dimenticate di Claude Terrasse. **22,30** Aspettando la fortuna. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Armando Orefiche. **19,17** La famiglia Duraton. **19,34** Parigi ha 2000 anni. **19,38** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** «Attenti alla musica!», con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuochi artificiali. **20,45** L'Accademia gala. **21,10** Kathryn Grayson. **21,15** Varietà. **21,30** Orchestra Eddie Warner. **22** Notiziario. **22,05** Edith Piaf. **22,25** Jazz. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Varietà musicale. **21,45** Notizie da Bonn. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** «Lettera a Karin» di Erhard Jahn. **22,35** Racconti del mare. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il Congresso...» ed «Eva e Michael». **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig, solisti: soprano Ilse Zeyen, contralto Christa Ludwig - Gustav Mahler: **Sinfonia** n. 2 in **do minore**, con assolo di soprano e di contralto e coro misto. **21,45** Incontri nel regno animale, conversazione. **22** Notiziario. **22,15** Cronaca teatrale dell'Assia. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Virtuosismo di xilofono eseguito da Franz Dostal con l'orchestra Max Schönherr. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Musiche richieste. **21,30** Cronaca cinematografica - Musiche da films. **22** Notiziario. **22,10** Questioni economiche bavaresi. **22,25** Musica varia. **23,15** «La ragazza con la lettera», racconto di Regina Ullmann. **23,30** Dischi novità. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Orchestra Stan Kenton.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi preferiti. **19** Stelle della ribalta. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **22,10** «Prestami i tuoi anni», di Robert MacDermot. **22,30** Cabaret francese. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto dir. da Stanford Robinson - Brahms: **Serenata in la, op. 16**; Wolf: **Serenata italiana**. **4,45** Notiziario musicale. **5,15** Canzoni popolari. **6** Organo da teatro. **6,15** Musica leggera e arie irlandesi. **6,45** Musiche di Weber. **7,30** Musica da concerto. **12,45** Musica jazz. **13,15** Musiche di Weber. **15,15** Concerto diretto da Arwell Hughes - Delibes: **Le Roi l'a dit**, ouverture; Hughes: **Intermezzo**; Respighi: **Antiche arie e danze**; Rimsky-Korsakoff: **La fanciulla di neve**, danza degli acrobati. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Purcell: **Suite per archi da «La musica drammatica»**; Vaughan Williams: **Sinfonia** n. 5 in re. **21,15** Orchestra Ken Mackintosh e The Sam Browne Singers. **22** Musica leggera e arie irlandesi. **22,45** Canta Muriel Smith. **23** La voce del violino. **23,35-23,45** Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Chansons cantate dal soprano Gertrud Maternus. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Festa della vendemmia 1889. Nell'intervallo (20,30): «Famiglia Lüderach». **22** Notiziario. **22,05** Per il 18 aprile: «La giornata degli Indiani». **22,45-23** Dvorak: **Largo dalla Sinfonia n. 5** «Dal nuovo mondo».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica ricreativa. **13,20** Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska. **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine da opere buffe. **20,10** Sulle ali della canzone. **21** Teatro nel mondo. **21,30** Liriche e poesie tedesche. **21,45** Il lettore 1951. **22** Melodie e ritmi. **22,20** Microfono italiano della B.B.C. **22,50-23** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musiche. **20** Arthur Honegger, presentato da Bernard Gavoty. **20,30** Musiche di Villa Lobos. **22,10** Trasmissione internazionale delle Jeunesses musicales. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica leggera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 « Buongiorno »

7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 Musiche richieste

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« L'Ospedale »*, documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 **Celebrazioni verdiane:**
« La voce di Verdi ai lavoratori »

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,25 MILANO I: Cronaca.
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Sona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.	**20,58** - RETE ROSSA
TRE DONNE SENZA SCARPE	**ROSSO E NERO**
DI	**22** INCHIESTA SU:
MIDI MANNOCCI	**LAVORATORI ITALIANI IN SVIZZERA**

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50 **Cronache cinematografiche**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 - BOLOGNA II: « Il cliente » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Rossa)

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
STORIA DI PIPINO NATO VECCHIO E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 **Vita musicale in America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
M. Masciotta: *« Limiti dell'espressionismo in pittura »* - *« L'ultimo Saba »*, a cura di Mario Luzi

18.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: *La paloma;* Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Pinchi-Calibi-Youmans: *Voglio essere felice;* Colombi-Olivieri: *Tu scendi dal cielo;* Hickman: *Sala rosa;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Danpa-Panzuti: *Nell'Avana;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Magnolie;* Turk-Albert: *Mean to me*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19.20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Devilli-Livingston: *I sogni son desideri;* Nisa-Fanciulli: *Rosmini;* Misselvia-Simons: *Tutto di me;* Devilli-Livingston: *Questo è l'amore;* Gade: *Gelosia;* Pinchi-Brigada: *Tristezza azzurra;* Pinchi-Di Ceglie: *Il primo della classe;* Biri - Gurm - Durand: *Quello che mi fa sognare;* Frimi: *Serenata del somarello*
(Sidol)

21.05
TRE DONNE SENZA SCARPE
Tre atti di MIDI MANNOCCI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Giovanna Galletti**

Il padre Ippolito — *Augusto Mastrantoni*
Ernesto, marito di Altavilla — *Ubaldo Lay*
Alberico — *Renato Cominetti*
Il dottor Zamorra — *Michele Malaspina*
Altavilla — *Giovanna Galletti*
Malvina — *Lia Curci*
Armanda — *Gemma Griarotti*
Palmira — *Anita Griarotti*

Regia di Guglielmo Morandi

22.50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30
Musica da camera
Soprano **Enza Motti Messina**
Al pianoforte **Renato Josi**
Ravel: *Tre melodie popolari greche;* Milhaud: *Tre canti popolari ebraici;* Vuillermoz: *Tre canzoni popolari francesi;* Mulè: *Ninna-nanna siciliana;* Casella: *Ninna-nanna genovese*

24 Segnale orario
Ultime notizie - **« Buonanotte »**

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
(Fiuggi)

13.45 Motivi da film

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi e il Quartetto Stars
Vito-Fiasconaro: *Lucia Luci;* Riva-Chiri: *Amore tra le stelle;* Giraldi: *Mandolinata d'amore;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Sopranzi-Marietta: *Svegliati;* Romano: *Hollywood*

14.50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« L'Ospedale »
documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: *Undici danze viennesi;* Cherubini: *Sinfonia in re maggiore: a)* Allegro - Presto, *b)* Larghetto cantabile, *c)* Minuetto - Trio, *d)* Allegro assai; Honegger: *Pacific 231*

18 —
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
(Dalla novella omonima di G. Verga)
Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza — *Germana Di Giulio*
Lola — *Miti Truccato Pace*
Turiddu — *Giuseppe Vertechi*
Alfio — *Luigi Borgonovo*
Mamma Lucia — *Tilde Fiorio*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Esecuzione allestita dalla RAI alla Fiera di Milano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Das lustliche Entelchen », radiofiaba di Era Rauerhein, a cura di K. Margraf - Musiche per organo Hammond - « Für die Frau » - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 Complessi jazz americani

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Lavoratori italiani in Europa
Svizzera
Inchiesta giornalistica di Mario Ortensi
Quinta trasmissione

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal *« Dancing Chez-Moi »* di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - **« Buonanotte »**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **VOLO DI NOTTE**

Il romanzo di Antoine de Saint-Exupéry
Conversazione con letture
a cura di Giulio Cattaneo

Due incontri con Antoine de Saint-Exupéry
Conversazione di Luigi Dallapiccola

Volo di notte
Un atto
di **Luigi Dallapiccola**

Il signor Rivière *Scipione Colombo*
L'ispettore Rodineau *Nestore Catalani*
Il pilota Pellirin *Emilio Renzi*
Il radiotelegrafista *Amedeo Berdini*
Il vecchio caposquadra Leroux *Ezio Achilli*
Primo impiegato *Manfredi Ponz De Leon*
Secondo impiegato *Pier Luigi Latinucci*
Terzo impiegato *Giuseppe Serbarolli*
Quarto impiegato *Albino Gaggi*
La signora Fabien *Magda László*
Una voce interna *Graziella Sciutti*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22,50 **Il gatto parlante che incontrò un vero uomo**
Radiocommedia
di **Arthur Miller**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Duo pianistico. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50-15 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. Listino Borsa.

17,30 Programmi della BBC. 18 Motivi da vecchi film. 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Musiche di Borodin. 20,58 «Rosso e nero», panorama di varietà. 22 Conversazione. 22,15 Concerto del duo vocale Baruch-Orell. 22,40 Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Chez-moi» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Rassegna Stampa italiana». 8 Segnale orario, Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollett. meteorologico e Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 Fede e avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,45 Motivi da film. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 La canzone italiana dal 1900 ad oggi: soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Guido Mauri (quinta trasmissione). 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 Conversazione: «La caccia al pescecane», di Charles Osborne. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da C. Savina. 19 Per i ragazzi: «Le avventure di Cico e Botto», radiofantasia di D. Bruni e R. Costa (quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Album di canzoni: canta R. Salviati. 19,50 Attualità. 19,55 Sette luci in armonia: Orchestra diretta da A. Brigada. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo «Baton». 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica da camera (pianista Franco Mannino) - Liszt: «Sonata in si minore». 22 Orchestra diretta da G. Filippini. 22,30 «James Thomson, il poeta delle stagioni», programma letterario di Douglas Grant. 22,45 Musica per i vostri sogni: presenta Armando Trovajoli. 23 King Cole Trio. 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 «Montaigne», lettura di André Lesage. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Garel. 20,15 Musica folcloristica. 20,15 Il senso recondito della storia. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 «I monumenti artistici della Carinzia», conversazione. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Serenata Melo. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. «Io amo», di Avdjenko Schwarz. 21,25 «Attenzione! Pronti! Via!» cabaret. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-0,40 Canzoni spagnole di Hugo Wolf, cantate da Hans Braun.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - Musiche da balletto. 20 Vient de paraître, commedia in quattro atti di Edouard Bourdet. 22 Notiziario. 22,14 Musica da ballo. 22,56 Notiziario. 23 Musiche di Schubert. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Cori fiamminghi. 20 Musica leggera. 21 Radiomontaggio di Jan Lambo. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Olivier Messiaen, interpretate dalla cantante Gabrielle Dumaine. Al pianoforte: Marcel Druart. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Cantrelle - Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21,40 Colloquio con Jean Cocteau. 22 «Arthur Rimbaud», di Francis Careo. Musica di Henri Barraud. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Janacek: Quartetto per archi ispirato dalla Sonata a Kreutzer; Goleman: Piccola suite bucolica. 23,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Rapha Broglotti. 20 Notiziario. 20,30 «L'uomo non è perfetto», quadri popolari in un atto, di Lambert Thiboust. 21,30 Varietà. 22,30 Festa notturna a Tangeri. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Complesso di fisarmoniche Oscar Dalebolt. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Parigi ha 2000 anni. 19,33 Orchestra Miklos Rozsa. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,50 Varietà. 21,55 Liliane Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,10 Varietà. 22,55 Orchestra Megrew. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Radiorchestra. 20,50 Sogni, radiocommedia. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 «Trimmer». 22,40 Music-Box. 23,15 Selezione dell'opera Anfitrione di Robert Oboussier. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Varietà. 21 Trasmissione europea. 21,10 Musiche danesi. 22. Notiziario. 22,15 «Figure della favola». 22,45 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio - Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Quando fioriscono le violette..., commedia musicale di Robert Stolz. 21,40 Notizie teatrali. 22 Notiziario. 22,10 Concerto serale. 23 Studio notturno. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Buone conoscenze.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica melodica. 19 Racconti sceneggiati. 19,30 Quartetto d'archi Amadeus. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Dibattito sull'efficienza e il livello degli alberghi inglesi. 22 Rivista musicale. 22,30 Rassegna scientifica: Investigazione sui raggi cosmici. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Dal Terzo programma - Parte prima: T. S. Eliot legge e commenta alcune sue poesie; Parte seconda: Sinfonia n. 3 in la minore, diretta da Ian Whyte. 6,15 Complesso Harry Gold. 6,45 Musiche di Weber. 8,30 Concerto diretto da Constant Lambert - Ciaikowsky: Mazeppa, danza cosacca; Waldteufel: Sulla spiaggia, valzer; Harty: Il giorno di fiera; Delibes: Sylvia, musica da balletto; Delius: La Calinda. 9,15 Musica da ballo. 13 Musica leggera. 13,30 Banda Arthur Wallington. 14,15 Serata all'Opera. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musiche di Weber. 18,30 Canzoni popolari. 19,30 Rivista. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson: Frammenti del Werther di Massenet. 21,15 Canzoni popolari. 22 Musiche di Weber. 22,45 Musiche da film. 23-23,45 Concerto diretto da Constant Lambert - Ciaikowsky: Mazeppa, danza cosacca; Waldteufel: Sulla spiaggia, valzer; Harty: Giorno di fiera; Delibes: Sylvia, musica da balletto; Ireland, preludio; Delius: La Calinda.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,20 Dei, tombe e scienziati, radiocommedia. 21,30 Musica riprodotta. 21,40 Mussorgsky: Lieder e danze della morte. 22 Notiziario. 22,05-23 Concerto della Radiorchestra.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Solisti di strumenti ad arco. 17,30 Arie interpretate dal soprano Eva Cattaneo. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo della canzone. 20,10 «Il periscopio», radiorivista di Walter Marchesell. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,40 Gran Premio del Disco. 20 «Il caso Verdier-Lemoine», film radiofonico inedito di René Roulet. 20,30 Saluto del Giura. 21,25 Musiche di Ravel. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

VENERDI 20 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnrle orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Il solco quadrato* », racconto sceneggiato di Roberto Negro. « *La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli* »

12 — Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
12,15-12,25 MILANO I: Cronaca

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,03 - RETE AZZ.
MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI
DIRETTE DA
ARTURO BASILE

22,05 - RETE ROSSA
VECCHIO MULINO A VENTO
DI
ALBERTO CROCE

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-16 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Il solco quadrato* »
racconto sceneggiato di Roberto Negro
« *La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli* »

RETE AZZURRA

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Orchestra napoletana diretta da Alfredo Giannini**
(Cirio)

18,05
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano
Cimarosa: *Concerto per oboe, archi e cembalo:* a) Adagio, b) Allegro, c) Siciliana, d) Allegro *(Solista* Italo Toppo); Vivaldi: *Concerto detto « La notte »*, per flauto, archi e cembalo: a) Largo, allegro (I fantasmi), b) Allegro, c) Largo (Il sonno), d) Allegro (L'aurora) (Pasquale Rispoli, *flauto concertante)*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — La voce dei lavoratori

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21,03
MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI
dirette da
ARTURO BASILE
Zafred: *Concerto per flauto e orchestra:* a) Tranquillo, b) Moderato, c) Allegro vivo *(Solista* Severino Gazzelloni); Paribeni: *L'usignolo del Sassolungo*, leggenda per violino e orchestra *(Solista* Armando Gramegna; Tommasini: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro *(Quartetto d'archi di Radio Torino:* Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello)*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: « *Il libro del mese* » a cura di Giovanni Ferretti

22,30 *Lettura*

22,40 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal « *Night Club* » di Palermo
Complesso Spellanzon

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Soprano Carla Schlean
Pianista Giorgio Favaretto
Brahms: *Canti popolari:* a) Domenica, b) Il cammino verso l'amorosa, c) Serenata inutile, d) Nella notte tranquilla, e) La mia ragazza ha una bocca di rosa, f) Quaggiù nella valle, g) Come faccio a venire da te? i) Laggiù nei campi c'è una casetta, l) Il sole non splende più; Novak: a) *Vento nella pianura*, b) *Pianura!* c) *Il mio cavallo*, d) *La fanciulla e la rosa*, e) *Il torrente*, f) *Annicka*, g) *Tramonto*, h) *Sotto la nostra finestra;* Britten: a) *The sally garden's*, b) *The ash grove*

13,50 Solisti di jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Panorama internazionale**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

14,52 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,36-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata;* Vernon-Duke: *New York nocturne;* Marf-Mariotti: *Aranci;* Aldani: *Sogni lontani;* Bertolazzi: *Cabina 28;* Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Barone: *Nina;* Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascerai;* Merano: *Sul velocino*

17,30 **« Piccole donne »**
Settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Trio Alegiani**

18,50 **Novella sceneggiata**
L'ONORE E' SALVO
di **François Coppée**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Adattamento di Mario Mattolini
Regia di Eugenio Salussolia
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Do Thema: « Un treccino in Ciro » - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: « Das Kreuzspiel mit dem Teufel », radiosceneggiato di Erika Fuchs, a cura di Karl Mograf - E. Bernasle: « Ritratti di compositori » - Rassegna sportiva internazionale, di V. Rabaldi - Notiziario.

19,20
Ricordo di Ramiro Borella

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Harold Taylor: « *Il problema dell'istruzione nei tempi moderni* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 « *Lettere da casa* »
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21,50
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Luciano Tajoli
e il Complesso Odeon
diretto da Virgilio Piubeni
Testoni-Tajoli: *E' già passato un anno;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Cherubini-Frenet: *Andaluza;* Nisa-Godini: *L'altro;* Cherubini-Rulli: *Mimì*

22,05
VECCHIO MULINO A VENTO
Radiodramma
di **Alberto Croce**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Allestimento di Vittorio Brignole

22,55
Piero Pavesio al pianoforte

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il realismo nel teatro italiano ottocentesco**
LULU'
Tre atti di
Carlo Bertolazzi
Presentazione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Stefano Napredone — *Guido De Monticelli*
Virginia — *Rina Franchetti*
Lulù — *Enrica Corti*
Mario — *Elio Iotta*
Riccardo De Farnesi — *Giuseppe Ciabattini*
L'ingegnere Saletti — *Fernando Caiati*
Celeste — *Liliana Feldmann*
Eulalia — *Nella Marcacci*
Giustina — *Leda Celani*
Giannina — *Laura Sensi*
Un ragazzo — *Annibale Telò*
Un accendilampade — *Aristide Leporani*

Regia di Claudio Fino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** Brani d'opera. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario, Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Tanghi e beguines. **14,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **14,53** Novità di teatro; indi: Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC. **18** Orchestra diretta da F. Ferrari. **18,25** Problemi d'oggi: Stampa e letteratura per i giovani, di A. Gruben.Benco. **18,35** Concerto del pianista Ezio Bianchini. **19** « Il pescatore e la sua anima » di O. Wilde. Adatt. di L. Bergamini. **19,30** Canti di montagna. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Impresa Italia. **21,03** Musiche italiane contemporanee dirette da A. Basile (Rete Azzurra). **22,30** Conversazione. **22,40** Orchestra diretta da Angelini. Nell'intervallo: « Il libro del mese ». **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Rassegna Stampa italiana ». **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento », Bollett. meteorologico. Previs. tempo. **8,24-9** Canzoni. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra diretta da F. Donadio. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. **13,20** Danze e folclore nell'arte. **13,50** Solisti di jazz. **14** « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. **14,10** Motivi e ritmi sud-americani. **14,30** Panorama internazionale (orchestra diretta da A. Fragna): canta A. Rabagliati. **14,53** « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Musica operistica. **19,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19,45** Fisarmonicista L. Fancelli. **20** Canzoni di successo. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **21** « Le escluse », tre atti di C. Masei, a cura di Lino Girau. **22,45** Musica brillante. **23,10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Ritmi. **20,45** Musica gaia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Operetta. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie dal mondo. **19,10** « Hallo, collega! ». **19-15** Concerto europeo: L'Olanda. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. **20,15** Artisti visti da un altro lato. **20,30** Intermezzi. **21** Notizie in breve. **21,03** Concerto sinfonico diretto da Meinhard Zallinger - Antonio Vivaldi: **Concerto per due violini**; Mozart: **Musica di balletto da « Idomeneo »**; Werner Egk: **Suite francese**. **22** La situazione del mondo - Sport. **22,15** Il piccolo bar laggiù sul boulevard. **22,45** Studio notturno: La parola sociale. **23** Notizie in breve. **23,05** Musica da ballo. **23,30** Musica varia. **24-0,05** Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** Per il 70° compleanno di Anton Wildgans: **Dies irae**, regia di Hans Nüchtern. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Buona notte, tesoro! **24** Notizie in breve. **0,05-1** Edizione notturna di Steinbrecher.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Sonata in re maggiore** per violino e pianoforte, K. 306, interpretata da Carlo Van Neste e Naum Sluszny; Rossini: **Tancredi**, sinfonia. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Georges Bethume, con la partecipazione di Bruna Fabrini, Francis Linel e Les Trois Baudets. **21,15** Orchestra d'archi George Melachrino. **21,30** Lo scrittore Paul Fort, intervistato da L. Ph. Kammans. **22** Notiziario. **22,15** Mozart: **Sonata in do maggiore**, detta « Sonata facile », interpretata dal pianista Walter Gieseking; Mozart: **Fantasia e Sonata in do minore**, K. 475 e 457 (pianista Lily Krauss). **22,55** Notiziario. **23** Varietà musicale. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musica varia. **21,15** Musica operistica. **22** Notiziario. **22,15** Musica operistica. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Canzoni russe moderne interpretate da Sua Gorby. **19,30** Notiziario. **20** **Il Trovatore**, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Jules Gressier. **22** « L'arte dell'attore » di M.me Simone. **22,30** Mozart: **Quartetto in si bemolle n. 17** « La caccia »; Beethoven: **Trio n. 7 in si bemolle maggiore « L'Arciduca »**, per pianoforte, violino e violoncello. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra Jack Diéval. **20** Notiziario. **20,30** La Coppa di Francia dei Varietà. **21,30** « Auditorio 22 », di Pierre Dac e Francis Blanche. **22,02** Esther Lekain presentata da André Alléhaut. Al pianoforte: Marc Berthomieu. Al violoncello: Jean Baromet. **22,20** Orchestra André Ekyan. **22,50** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Lecuona Cuban Boys. **19,17** La famiglia Duraton. **19,33** Parigi ha 2000 anni. **19,55** Notiziario. **20** **I Moschettieri al Convento**, di P. Ferrier e J. Prével. Musica di Louis Varney. **20,30** Night-Club. **20,45** Alla rinfusa, varietà. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Cara Italia. **22,15** Orchestra Melachrino. **22,30** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** **Idomeneo**, opera in tre atti di W. A. Mozart, nell'adattamento di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta da Joseph Keilberth. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** La giovane lirica austriaca attuale (II). **22,40** Concerto sinfonico diretto da Jean Meylan. Solista cellista Jean Decroux - Andrzej Panufnik: **Notturno**; Albert Roussel: **Concertino op. 57** per violoncello e orchestra; Conrad Beck: **Sinfonia n. 6**. **23,40** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0.35-1** Corde e tasti danzanti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. **19,30** Cronaca dell'Asia - **Notiziario - Commenti**. **20** Concerto orchestrale. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Musiche richieste. **22** Notiziario. **22,15** Sonate di Mozart. **22,45** Conversazione. **23** Varietà. **24-0,15** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Vita e studi a Knoxville. **19,30** Servizio religioso della Comunità Israelita. **19,45** Notiziario. **20** Notizie dall'Esposizione automobilistica di Francoforte. **20,15** Concerto diretto da Ernest Bour - Darius Milhaud: **Serenata per orchestra**; Camille Saint-Saëns: **Sinfonia n. 2 in la minore op. 55**. **21** « La voce umana », conversazione sulla voce e sul carattere, con molti esempi. **22** Notiziario - Commenti di Alfred Boerner. **22,15** Musica da ballo. **23** **Musikaleum**, feuilleton musicale di Ludwig Kusche e Kurt Wilhelm. **23,30** Orchestra Edelhagen. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie varie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto vocale e istrumentale diretto da Tom Jenkins. Solista basso Hewell Glynne. **19** « Le avventure di Shorty, artista londinese », di Cyril Campion. **19,20** Melodie irlandesi. **19,40** « I turchi e i loro costumi », impressioni di Victor Coalen. **20** Rawicz e Landauer. **20,15** Canzoni da « Kiss me Kate », con Patricia Morrison e Bill Johnson. **21** Notiziario. **21,30** Varietà musicale. **22** Concerto dell'oboista Leon Goossens e del baritono Bruce Boyce. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra **Palm** Court diretta da Tom Jenkins. **7,30** Motivi scelti. **8,45** Orchestra leggera della B.B.C. **13** Southern Serenade Orchestra. **13,30** Pianista Alberto Semprini. **14,15** Canzoni. **15,15** Concerto diretto da Charles Groves - Mozart-Busoni: **Idomeneo**, suite da concerto; Goldmark: **Nozze rustiche**, sinfonia in mi bemolle. **16,25** Musica leggera. **17,45** Cori britannici. **18,30** Rivista. **20** Dal Terzo Programma - Parte prima: **T. S. Eliot** legge e commenta alcune delle sue poesie; Parte seconda: **Sinfonia n. 3 in la minore** eseguita dall'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. **21,15** Southern Serenade Orchestra. **22** Musica di Weber. **22,45** Pianista Alberto Semprini. **23,15-23,45** Generalmente parlando.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Carl Maria von Weber: **Invito al valzer**. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Campane svizzere e Concerto corale. **20,25** Programma dialettale per le signore. **21** Concerto della violinista Gabriella Armuzzi di Bologna. **21,25** Conversazione dialettale. **21,40** Venti minuti d'inglese. **22** Notiziario. **22,05** Vecchia e nuova musica per canto, liuto e chitarra. **22,30-23** L'osservatore musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Fantasia su musiche di Fernando Paggi. **13,15** Canzonette. **13,45** Dischi. **14-14,15** Storia di un campo di tabacco. **17,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; Albert: **La parata degli animali**, suite; Britten: **Gorgheggi e solfeggi**. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** **20,10** **Cattive compagnie**, radiodramma di Tito Guerrini. **21,10** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista basso Carlo Forti - Verdi: **Luisa Miller**, ouverture e aria « Il mio sangue, la vita darei »; **I Masnadieri**, preludio; **I Lombardi**, « Sciagurata, hai tu creduto »; Ernani, preludio; **Simon Boccanegra**, « Il lacerato spirito »; **Macbeth**, preludio e aria « Come dal ciel precipita ». **21,40** Mazzo di carte. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica per archi. **22,30** Siparietto. **22,40-23** Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Varietà musicale, con l'orchestra Cedric Dumont e le canzonettiste Marie José e Tohama. **20** « Segnitevi », di Isabelle Villars e Guy Tréjan. **20,20** Concerto corale diretto da Paul Bratschi. **20,30** « Lo scacchiere del diavolo », pièce radiofonica di Jean Grimod. **21,20** Interpretazioni di Ginette Guillamat - Musica ginevrina. **21,40** Infante. El Vito! variazioni su un tema popolare spagnolo. **21,50** Coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Edwin Löhrer - Monteverdi: **Lamento d'Arianna**, a cinque voci. **22,10** L'ora universitaria. **22,30** Notiziario. **22,35** I lavori delle istituzioni internazionali. **22,50-23** Dieci minuti con Svend Asmussen.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori - Medaglioni musicali: *« Giuseppe Verdi »*, a cura di Fedele D'Amico - Quarta trasmissione

12 — Ritmi
dell'America latina

12,15-12,35 MILANO I: Cronaca cittadina

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. tedesco

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina

12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Not. economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

MILANO I: Musica leggera

14,40 **Orchestra napoletana**
diretta da Alfredo Giannini
(Cirio)

14,40-14,50 BOLOGNA II: « Il gigante »

15,05 **Hot-jazz**

15,15-15,35
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Sebastianelli-Salustri: *Vecchio caffè*; Cahn-Styne: *E' magia*; Micheli-Lo Savio: *Fiori di Piazza di Spagna*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Ray Noble: *Cherokee*; Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciar*

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche valzer

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Stagione operettistica**
della Radio Italiana

LA BALLERINA
FANNY ELSSLER

Operetta in tre atti di Hans Adler
Musica di
GIOVANNI STRAUSS

Fanny Elssler — *Ornella D'Arrigo*
Giovanni Elssler, suo padre — *Riccardo Massucci*
Barone Francesco Fournier — *Aldo Bertocci*
Federico di Gentz — *Francesco Sormano*
Minna — *Nina Artuffo*
Domenico — *Tommaso Soley*
Principe Esterhazy — *Arnaldo Martelli*

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: *Letture*

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
ZIG-ZAG
Varietà musicale
presentato da Nunzio Filogamo
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15
La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
(Lotteria di Monza)

22 — **TELA DI RAGNO**
Radiodramma
di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,45 **« Invito alla canzone »**
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dall'*« Alcyone Club »* di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Complessi caratteristici**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Qualche valzer

NAPOLI II: Notiziario cittadino . CATANIA I . PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; De Crescenzio-Vian: *Luna rossa*; Maccari: *Stornellata al vento*; Filippini-Martelli: *Cantando al sole*; Barzizza: *Fiesta gitana*; Falcocchio-Fusco: *Lasciatemi passare*

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione dell'arpista
Alberta Suriani
Boieldieu: *Concerto in do maggiore per arpa e orchestra*: a) Allegro brillante, b) Andante lento, c) Rondò (Allegro agitato); Tailleferre: *Concertino per arpa e orchestra*: a) Allegretto, b) Lento, c) Rondò; Rocca: Due frammenti sinfonici dall'opera *In terra di leggenda*: a) Corteo funebre, b) Corsa alla preda; Longo: *Serenata in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Vivacissimo, c) Allegro scherzoso, d) Romanza, e) Rondò (secondo « Premio Trieste »)
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *« La Sfinge »*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Selezione di operette: soprano Gerly Sperlich, al piano Monika Köll - « Frohes Wochenende » - Felix Gasbarra: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Demostene

19,45 Canta Frank Sinatra

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo
Aldo Bertocci, Ornella d'Arrigo
Tina Galbo, Nadia Mura
Tommaso Soley
Abraham: *Fior d'Haway*: a) Preludio, b) My little boy - duetto, c) Il mondo inter - duetto, d) Bimbe floride, e) Fiore, fiore d'Haway, f) Dove vai?, g) Triste è il bacio senza amore, h) Marcia dei cadetti, i) O perla del mar di corallo, l) My golden Baby; Costa: *Scugnizza*: a) Fox trot della scugnizza, b) Duetto delle rondini, c) Canzone antica, d) Duetto dello scimmy, e) Duetto Gaby-Totò, f) Quartetto degli scugnizzi
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
(Lotteria di Monza)

21,50 **I vini italiani**
Cesare Giulio Viola: *« I vini pugliesi »*

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

22,30
INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte
tra inglesi e italiani

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05
Dalle *« Shaker Club »* del Miramare di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo
con i Cinque in Armonia

0,30
Dal *« Ragno d'oro »* di Genova
Bruno Martelli e il suo complesso
con il Duo Capinere

0,56-1 « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'osservatore delle scienze**

21.30 **MUSICHE DI JOHANNES BRAHMS**
Variazioni su un tema di Haydn op. 56
Terza sinfonia in fa maggiore op. 90
Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Paul Klecki

22,25 **Le opere di Hermann Melville**
a cura di Emilio Cecchi
« Omoo »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 Musiche da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di cow-boys. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica contemporanea - Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la SIMC. Composizioni pianistiche di: Marinuzzi, Dalla Piccola, Lauricella e Viozzi. 19 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,20 Vecchie melodie. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Antonio Basurto. 20,33 Dalla Fiera di Milano: « Zig-Zag », varietà musicale. 21,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 22 « La sorridente signora Beudet », due atti di Denis Amiel e André Obey. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dall'« Alcyone Club » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Rassegna Stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollett. meteorologico. Previs. tempo. 8,24 « La voce della speranza ». 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione-scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Pronto Parigi, qui Roma ». 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Dolce musica. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi logudoresi. 19,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,40 Pagine operettistiche: Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo « Buton ». 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Pianista Marcello Abbado - Bach: « Concerto in stile italiano » (allegro, andante, presto); Debussy: a) « La puerta del vino », b) « Feux d'artifice ». 21,50 Attualità. 22 « Le vie dell'inferno », radiocommedia di A. Perrini. 22,50 Orchestra diretta da A. Fragna. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Interpretazioni di Marie Elbe. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La corsa con la fiaccola », di Paul Hervieu. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera a cura di V. L. Ostry. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notiziario. 20 Radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Ludwig Babinski. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna. Nell'intervallo (24) Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Schubert: **Sonata in la maggiore** per pianoforte; **Sonatina n. 3 in sol minore**, op. 137 n. 3, per violino e pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretto da Edgard Doneux - Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, sinfonia; Leoncavallo: **I pagliacci**, selezione; Verdi: **Aida**, preludio; Rossini: **Guglielmo Tell**, balletto; Verdi: **Rigoletto**, selezione; Puccini: **Tosca**, selezione. 21 Trio Billi Alexandre. 21,30 Note bianche... pensieri neri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Berwald: **Estrella di Soria**, ouverture; Grieg: **Suite Holberg**, op. 40, per orchestra d'archi; Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore**. 23,55-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica per corno, interpretata da Van Boetzele. Al pianoforte: Pieter Leemans - Stekke: Poema silvestre, per corno e pianoforte. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst - Solista: Eugenio Ganen. 21 Attualità. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: **Concerto in re per violino e orchestra**; Weber: **Oberon**. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Musica seria.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Wagner: **I Maestri Cantori di Norimberga**, due frammenti: Preludio al primo atto e Danza degli apprendisti ed entrata dei maestri. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot - Desportes: **Le Rossignol et l'Orvet**; Mariotte: **Kakemonos**, frammenti dalla suite. 20,30 « Prima della fine del giorno », inedito radiofonico di Maurice Cazeneuve. Musica di Alexandra Tansman diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Musiche sinfoniche americane. 23 Idee e uomini. 23,25 Ravel: **Sonata per violino e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Quartetto Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,30 Si grazia: I « La Primavera e l'Amore », panorama di canzoni; II « Delitti da vendere », romanzo poliziesco ispirato da Stanislas André Steeman. Adattamento radiofonico di Serge Douay e Pierre Gutton. Nono episodio. 21-24 Concerto variato.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Maria Vincent. 19,16 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Patta o raddoppio. 20,15 Georges Guétary. 20,30 « In nero e a colori », con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. 20,55 Varietà. 21,05 **La bohème**, opera lirica in quattro atti di G. Puccini, diretta da Pasquale La Rotella. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Musiche dei sei Strauss: Giovanni padre, Giovanni figlio; Josef Strauss, Eduard Strauss, Oscar Strauss e Richard Strauss. 21,05 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 **Questo ero io**, idillio rustico musicale in un atto di Leo Blech, per il suo 80° compleanno, diretto dal compositore stesso. 23,25 Per la notte. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Settetto Peter Rasmussen. 0,35-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Benjamin Franklin il Prometeo dell'America », radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Asia - Campane - Notiziario - Commenti. 20 Vecchie e nuove melodie d'operette. 21 « Le avventure del signor Schmidt » I. Nella selva, scene di e con Wolf Schmidt. Poi orchestra Erich Börschel. 22 Notiziario - La settimana a Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Musica popolare. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « Benjamin Franklin, Prometeo dell'America », radiocommedia. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 Varietà musicale: « Berlino - Monaco - Vienna ». 22 Notiziario. 22,10 Cabaret. 23,30-1 Dischi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Eugenio Castle e l'orchestra Harry Davidson. 19,25 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Teatro: « Mezza pagnotta ». 22,45 Litanie cantate su musica di Thomas Tallis. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: soprano Elsie Morison; tenore Robert Thomas; tenore Max Worthley; baritono Tom Williams - Frammenti da I maestri cantori di Norimberga di Wagner. 5,15 Orchestra leggera della BBC. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Weber. 7,30 Concerto bandistico diretto da David Aspinal. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Bert Dadman. 9,15 Musica per violoncello, interpretata da Amaryllis Fleming. Al pianoforte Josephine Lee. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13,15 Musiche di Weber. 13,30 Canzoni interpretate da Muriel Smith. 14,15 Musica leggera. 17,15 Banda Billy Cotton. 17,45 Musica leggera e arie irlandesi. 20 Varietà musicale. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Programma speciale in onore del compleanno di S. A. Reale la Principessa Elisabetta. 22 Musica di Weber. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Sabato musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Grande serata di varietà. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Jo Bouillon. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Con un sorriso. 16,30 **Il filosofo di campagna**, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni. Musica di Baldassare Galuppi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Celebri tanghi argentini. 20,10 « Oh, queste canzonette! », storielle musicali di Angelo Frattini. 20,45 Il terzo Festival internazionale della Musica e del Dramma di Edimburgo. (Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte). 21,45 Grieg: **Sonata in do minore**, op. 45, per violino e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Teddy Reno. 22,40 Grappoli di belle musiche. 23,15 Cineorgano. 23,30-24 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 « Come noi non ne esistono! », piccolo maltrattato di storia svizzera. Ultima puntata: « Rodolphe de Habsbourg ». 20,10 Il quarto d'ora del Vallese. 20,30 Musica da ballo. 20,55 « Sogni di tutti i generi », di Georges Michel Bovay. 21,25 Félix Leclerc e le sue canzoni. 21,40 « Confidenze d'uno scrittore indipendente », di Roderick Wilkinson. 22,10 « Primo appuntamento », di Jacqueline Ascain. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

Settimanale della Radio Italiana

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41.172

PICCOLE DONNE

TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 17,30, RETE ROSSA

Dopo oltre tre mesi di vita, questa nostra trasmissione ha già una sua esperienza, e va conquistando sempre più forma e colore. Lo compongono, oltre alle collaboratrici di cui il nostro giovane pubblico sente ogni venerdì il nome, soprattutto le centinaia di «piccole donne», che, sparse in ogni angolo d'Italia, ci scrivono esprimendoci le loro impressioni, e manifestandoci i loro desideri. Centinaia e centinaia di lettere entusiastiche, ingenue, giovanili, fresche, sono il gran flusso vitale che alimenta «Piccole Donne», e ci dice ciò che più interessa e appassiona le bambine.

Vediamo allora che esse prendono molto sul serio il «Diario di Nuccia», e soffrono con lei delle sue disavventure e dei dispetti che le fa «quell'antipatico di Gigi». «Mignolina», invece, racconta le sue «avventure minime», in distici graziosamente interpretati da una piccola attrice (Loretta Lamoglie), e ha un suo piccolo pubblico che ha imparato a conoscerla con le sue sorelle più grandi Toti e Tati. Nella «telefonata» due ragazze, «Pucci», leggermente snob, e Elisabetta, «discepola perfetta», si scambiano le loro impressioni sui fatti del giorno. Di particolare interesse si è dimostrata la rubrica «Cosa farò da grande?» che ha lo scopo di presentare ed illustrare le varie attività e professioni, cui potranno eventualmente dedicarsi le giovani ascoltatrici.

Inoltre vi è un quadro di vita: «la storia del jazz», «come si fabbrica un pianoforte», «come nasce un vestito», oppure qualche bella figura storica di donna. «La vetrina delle curiosità» porta alle bambine una serie di piccole istantanee interessanti e originali del presente o anche del passato. Infine cerchiamo di collegare e ravvivare il tutto con graziose musichette in cui regna però, indiscusso, e a richiesta delle bambine, quasi sempre Walt Disney...

E così il nostro settimanale rinasce ogni volta (e non senza fatica) dalle nostre mani per rallegrare, illuminare e conquistare un pubblico che è il più capriccioso e vivace del mondo; quello delle piccole donne!

Margaret O' Brien di cui ascolteremo un'intervista in «Piccole donne» di questa settimana.

Questa settimana «Piccole Donne» ha una sorpresa per le sue piccole ascoltatrici e amiche: Margaret O'Brien, la grande piccola attrice americana del cinema, è stata intervistata a Hollywood per noi da Argentina Brunetti, la brava e simpatica radiocronista della «Voce dell'America». Margaret O'Brien si è dichiarata felice di parlare per le bambine di tutta l'Italia, che tante volte l'hanno vista e ammirata sullo schermo, commuovendosi per la sua arte semplice ed espressiva. Margaret O'Brien studia con diligenza, come qualsiasi altra bambina, ma soprattutto vuol molto bene alla sua mamma, che la guida e la consiglia; e i successi di Hollywood non fanno girare la sua testolina di piccola donna saggia e piena di sentimento.

Margaret O'Brien, che è cattolica, e di origine irlandese, ha fatto già diciannove film, ma ha dichiarato di non saper quale di essi preferire: forse «Piccole Donne»?... Ad ogni modo le nostre piccole amiche ascolteranno da lei venerdì le sue preferenze, i suoi piani per l'avvenire e tanti dettagli della sua vita.

LILIANA SCALERO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI · Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino